

Приложение №2 к образовательной
программе дошкольного образования
МАДОУ «Детский сад 3 «Родничок»

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
Детского сада № 3 «Родничок»
(протокол от 29.08.2025 № 1)



УТВЕРЖДЕНА
приказом
Детского сада № 3 «Родничок»
от 29.08.2025 № 70

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Организация деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкальная деятельность»**

срок реализации 1 год (2025-2026 учебный год)

Составитель:
Пинигина Анастасия Константиновна
музыкальный руководитель

г. Арамиль
2025г.

Содержание

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Целевой раздел обязательной части	
1.1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1.1.	Цели Программы	7
1.1.1.2.	Задачи Программы	7
1.1.1.3.	Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Программы	8
1.1.1.4	Планируемые результаты освоения/реализации Программы по возрастам	9
1.1.1.5	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов	15
1.1.1.5.1.	Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики	15
1.1.1.5.2.	Организационные подходы к педагогической диагностике	18
1.2	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	
1.2.1	Целевые ориентиры художественно-эстетического музыкального развития по возрастам	19
1.2.2.	Парциальные программы	23
1.2.3.	Особенности работы с детьми с высоким уровнем интеллектуальных и творческих способностей	26
1.2.4.	Сложившиеся традиции Учреждения	27
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержательный раздел обязательной части	28
2.1.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях ФОП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	28
2.1.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	40
2.1.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	41
2.1.2.2.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	46
2.1.2.3	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	49

2.1.3	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренная Программой	51
2.1.4.	Рабочая программа воспитания	
2.1.4.1	Целевой раздел рабочей программы воспитания	57
2.1.4.2.	Содержательный раздел рабочей программы воспитания	65
2.1.4.3.	Организационный раздел рабочей программы воспитания	70
2.2.	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	
2.2.1.	Содержательный раздел	98
2.2.1	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	87
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ (интегрированные условия реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений)	
3.1	Организационный раздел обязательной части Программы	99
3.1.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы	99
3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	101
3.1.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	103
3.1.4	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации Программы	104
3.1.5	Требования и показатели организации образовательного процесса	112
3.1.6	Календарный план воспитательной работы	113
Приложение №1	Перспективно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", раздел "Музыкальная деятельность" (от 3 до 7 лет)	115

1.1. Целевой раздел обязательной части

1.1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (3 -7 лет) построена на основе образовательной программы МАДОУ «Детский сад №3 «Родничок» в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

На основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) в редакции от 29.09.2022г., принятой ФЗ-№304) в структуру Программы как «комплекса основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях» включается рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

В соответствии со ст.6 (в редакции Федерального закона от 24.09.2022 №371-ФЗ) Программа разрабатывается и утверждается дошкольным образовательным учреждением в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)») и соответствующей федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

При организации совместного образования/инклюзивного образования детей с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов, (дети со сложным дефектом/тяжёлыми множественными нарушениями развития) в группах компенсирующей направленности, учитываются компоненты адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи, со сложными дефектами/тяжёлыми множественными нарушениями развития, с иными ограничениями здоровья) МАДОУ №3, реализуемой в технологии совместного/инклюзивного образования и разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и соответствующей федеральной адаптированной программой дошкольного образования для детей с ОВЗ (приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»).

Структура реализуемой Программы, в том числе рабочей программы воспитания, которая является частью учебно-методической документации Программы, соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (п.2.11.ФГОС ДО); и дополнительный раздел Программы – текст её краткой презентации (п.2.13 ФГОС ДО).

Объём обязательной части Программы должен соответствовать ФОП ДО и быть не менее 60% от общего объёма Программы; объём части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40%. Содержание и планируемые результаты Программы должны быть не ниже соответствующих содержанию и планируемых результатов федеральной программы (п.2.10. ФГОС ДО).

Обязательная часть каждого раздела Программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее по тексту – ФОП ДО).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, может быть представлена в виде ссылок на соответствующую методическую литературу, позволяющую ознакомиться с содержанием выбранного участниками образовательных отношений методического обеспечения. Учебно-методические материалы могут включать все виды учебных изданий, обеспечивающие реализацию основной образовательной программы ДО и созданные в соответствии с ГОСТ Р 7.0.60-20206.¹

В рабочей программе воспитания используются следующие понятия²:

образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-

¹ Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования п.4.3. стр.19

² ст.2, федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни;

образовательная деятельность – деятельность по реализации образовательных программ;

инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Образовательная деятельность и воспитание осуществляются на государственном языке Российской Федерации. Образовательная деятельность и воспитание может осуществляться на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе на русском языке как родном языке, в соответствии с Программой и рабочей программой воспитания (далее по тексту – Программа) на основании заявления родителей (законных представителей).

Программа разработана в соответствии с:

- федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
- приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного

образования»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

1.1.1.1. Цель Программы

Целью программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально- культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям прежде всего относятся:

- жизнь, достоинство, права и свободы человека;
- патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

1.1.1.2.Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

-
- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
 - ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
 - ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.1.3. Принципы формирования Программы

Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программе:

При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4/5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 4/6. сотрудничество ДОО с семьей;
- 6/7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7/8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8/9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9/10. учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.1.4. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший

ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1-ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие

умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $re1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению,

сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2 .

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального

языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re^1 — до 2 . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в

пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.1.1.5. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов

Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов. Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

1.1.1.5.1. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **направлена на изучение:**

- деятельностных умений ребенка;
- его интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;
- способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **позволяет:**

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;

своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

При реализации Программы может проводиться **оценка индивидуального развития детей**, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно дошкольным образовательным учреждением.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения;
- свободных бесед с детьми;
- анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное);
- специальных диагностических ситуаций.

При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического – музыкального развития.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение **на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы** в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (*стартовая диагностика*) и **на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой** (*заключительная, финальная диагностика*).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Наблюдение – основной метод педагогической диагностики Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений в том числе в музыкальной деятельности.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

1.1.1.5.2. Организационные подходы к педагогической диагностике

Описание направлений педагогической диагностики индивидуального развития, достижений обучающихся в пяти образовательных областях представлены в **картах развития обучающихся, разрабатываемых педагогическим коллективом на основе сложившейся практики проведения педагогической диагностики.**

В соответствии с распоряжением Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. №Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации», в перечень рекомендуемой документации психолого-педагогического консилиума (далее по тексту – ППк) дошкольного образовательного учреждения входит «Карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение».

В «Карте развития» находятся результаты комплексного обследования, характеристика или педагогическое представление на обучающегося, коллегиальное заключение консилиума, копии направлений на психолого-медико-педагогическую комиссию (далее по тексту – ПМПК), согласие родителей (законных представителей) на обследование и психолого-педагогическое сопровождение ребенка, вносятся данные об обучении ребенка в группе, данные по коррекционной-развивающей работе, проводимой специалистами психолого-педагогического сопровождения. «Карта развития» хранится у председателя консилиума и выдается руководящим работникам дошкольного образовательного учреждения, педагогам и специалистам, работающим с обучающимся.

В соответствии с вышеназванным распоряжением ведётся документация ППк, в том числе «Протокол заседания психолого-педагогического консилиума», в котором рекомендуется использовать характеристики, представления на обучающегося, результаты продуктивной деятельности, копии рабочих тетрадей и другие необходимые материалы.

Обязательным локальным актом образовательного учреждения является «Положение о Психолого-педагогическом консилиуме». Данный локальный акт утверждает формы документации, которые фиксируют:

- результаты продуктивной деятельности обучающихся (детское портфолио);
- результаты педагогических наблюдений, педагогической диагностики, связанных с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации (карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение).
- описание регламента проведения психологической диагностики: определение алгоритма действий ППк МАДОУ в случае отсутствия/наличия в штате педагога-психолога; утверждение формы согласия родителей (законных представителей) на проведение психологической диагностики; утверждение формы индивидуальной программы психологического сопровождения для оказания адресной психологической помощи.

–

1.2 Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

1.2.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического музыкального развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3 -7 лет;

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры:

- ребенок слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо - громко);
- поет, не отставая и не опережая других;

- выполнять танцевальные движения: кружение в парах, притопывание попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (листочки, платочки, цветочки и т. п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры:

- ребенок внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнает песни по мелодии.
- различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- поет протяжно, четко произносит слова; вместе с другими начинает и заканчивает пение.
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполняет элементарные перестроения: в пары, колонну, хоровод.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим.
- играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнает гимн РФ;
- определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения;
- определяет настроение, характер музыкального произведения;
- слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передает несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно;
- инсценирует игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.2.2. Образовательная область художественно-эстетическое «музыкальное воспитание» представлена парциальными программами:

Парциальная программа «Камертон» Э. П. Костина

Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям. Программа разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания дошкольников, основоположником которой признано в России считается Н. А. Ветлугина.

Новый компонент – анализ качества освоения ребёнком программы, позволяющей музыкальному руководителю своевременно выявить у него затруднения и оказать коррекционную помощь. Принципиально новые задачи, не характерные для программы музыкального воспитания детей; в заключение каждой ступени изложены ориентиры воспитания и развития ребёнка, которые успешно реализуются в процессе овладения им музыкальной деятельностью: задачи воспитания нравственной сферы ребёнка, развитие способностей, познавательных процессов, личностных новообразований.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена парциальными программами и пособиями по музыкальному воспитанию, реализуемыми в учреждении:

Парциальная программа И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки»

Цель программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Программа ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет.

Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет. Наличие выписанного музыкального материала и аудиозаписей устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала. Музыкальный материал, данный в программе, не обязателен для педагога. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Предлагается много интересных идей. Также авторы приводят параметры для диагностирования детей по программе «Ладушки».

Парциальная программа Т. Сауко, А. Буренина. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет

Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной, летом. Подобранные упражнения, и пляски, игры для детей раннего возраста объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.

Построение программы Т.Н.Сауко и А.И.Буренинй включает 3 части:

1 часть раскрывает содержание работы по музыкально ритмическому воспитанию в течение года - от осени до лета

2 часть даёт подробное описание игровых упражнений, позволяющих малышам постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослыми, построенных по принципу от простого - к сложному

3 часть приводит описание развлечений и праздников с родителями, содержание которых строится на основе разученных ранее игровых упражнений

Цель программы - формирование интереса к музыкально – ритмическим движениям, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи:

- Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений

- Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмически, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи
- Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.

Парциальная программа А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Цель программы: развивать ребёнка в возрасте от 3 до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи: развитие музыкальности; двигательных качеств и умений; творческих способностей; тренировка психических процессов; нравственно-коммуникативных качеств личности.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева, М.Д. Маханева

Цель программы - способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить фундамент для освоения детьми национальной культуры, для чего дети должны знать жизнь и быт русского народа, его характер, присущие ему нравственные ценности, традиции, особенности материальной и культурной среды.

Задачи: Приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен о родном городе. Чувствовать красоту России и города Арамили, эмоционально откликаться на него. Развивать у ребенка способности находить ассоциации связанные с раскрытием символики городского пространства.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.2.3. Особенности работы с детьми с высоким уровнем интеллектуальных и творческих способностей

Мероприятия по выявлению и поддержке одаренных детей

Проявление особых способностей у детей начинается уже на ранней ступени образовательного процесса - в дошкольных учреждениях.

Основные направления деятельности педагогического коллектива по работе с одаренными детьми:

- Повышение психолого-педагогической компетенции всех участников образовательного процесса;
- Создание системы выявления, поддержки и психолого-методического сопровождения одаренных детей;
- Создание педагогически эффективных условий, обеспечивающих высокие достижения детей, удовлетворение потребности детей в занятиях по интересам;
- Организация конструктивного сотрудничества с семьями воспитанников.

Участники образовательного процесса по выявлению одаренных и способных детей:

- Воспитатели
- Родители
- Музыкальный руководитель
- Учитель-логопед
- Педагоги дополнительного образования

Вариативные формы работы, стимулирующие проявления детской одаренности.

В ДОУ созданы условия для проявления детской одаренности: конкурсы рисунков, чтецов, певцов и танцоров, участие в театрализованных постановках, участие в городских смотрах - конкурсах, спортивных соревнованиях. Такие формы работы позволяют:

- организовать внутренние соревнования, способствующие повышению мотивации воспитанников;
- подчеркнуть событийность, значимость для ребенка процесс проявления его способностей;
- не оставить без внимания успех каждого за счет того, что мероприятия проводятся на каждом уровне;
- решить задачу выявления одаренных детей в соответствии с возрастом - оформить в виде главной детской деятельности – игре.

Сложившиеся традиции Учреждения

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду – является неотъемлемой частью в деятельности дошкольной организации, поскольку способствует

повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Традиции направлены, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов МАДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений. Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателями, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминаниями о детском саде, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

В МАДОУ детский сад № 3, в качестве традиционных, определены следующие мероприятия:

✓ Проведение городских акций:

«Ласточки Победы», «Голубь мира»;

✓ Проведение тематических праздничных утренников и развлечений:

- «Праздник осени», «День матери», «Встреча Нового года», «Масленица», «День защитника Отечества», «8 марта», «День космонавтики», «День ПАМЯТИ»;

✓ Проведение спортивных мероприятий и развлечений:

«Дни здоровья», «Неделя здоровья» «Мама, папа, я – спортивная семья» и др.

✓ Конкурсы чтецов; организация тематических выставок рисунков и поделок, приуроченных к праздничным датам;

✓ организация фотовыставок «Стена ПАМЯТИ», «Здоровая семья», «Зимняя ЕЛОЧКА» и т.д.;

✓ Проведение субботников с развлечениями и чаепитием;

Такие мероприятия и праздники с большим удовольствием принимаются детьми, их родителями и работниками детского сада. Кроме того, в каждой группе проводится работа по созданию своих традиций, среди которых можно выделить:

✓ «Отмечаем день рождения». Цель традиции: развивать у детей способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. Дети вместе с воспитателем поздравляют именинника, поют ему «Каравай», в группах дошкольного возраста – каждый ребенок говорит имениннику пожелание.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержательный раздел обязательной части

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка, представленным образовательных областях ФОП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического музыкального развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, колыбельки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1. **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение

различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2. **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения:** - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

6) Театрализованная деятельность

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

7) Культурно-досуговая деятельность

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического музыкального развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

7) Театрализованная деятельность

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

8) Культурно-досуговая деятельность:

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие

способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.³

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического музыкального развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Педагог продолжает формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивает у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формирует у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливает представления о жизни и творчестве композиторов; продолжает развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжает развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивает у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствует дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивает у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует

³ Задача б), стр.92-93. Пп.№ 21.5.2.6 стр. 98, ФОП ДО

развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.⁴

7) Театрализованная деятельность

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к

⁴ Задача 4), *стр. 101*. Пп. № 21.6.2.4 *стр. 107-108*, ФОП ДО

сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.⁵

8) Культурно-досуговая деятельность

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, игра на детских муз. инструментах). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.⁶

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического музыкального развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства у детей через изучение Государственного гимна Российской Федерации. Педагог продолжает приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивает детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивает у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжает обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Формирует у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствует у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивает у детей навык движения под музыку; обучает детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями; формирует у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

⁵ Задача 5), *стр.101-102. Пп.№ 21.6.2.5 стр.108-109, ФОП ДО*

⁶ Задача 6), *стр. 102. Пп.№ 21.6.2.6 стр.109, ФОП ДО*

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.⁷

7) Театрализованная деятельность

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.⁸

8) Культурно-досуговая деятельность

⁷ Задача 4), *стр.111-112*. Пп.№ 21.7.2.4 *стр.118-119*, ФОП ДО

⁸ Задача 5), *стр.112*. Пп.№ 21.7.2.5 *стр.120*, ФОП ДО

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.⁹

2.1.2. Взаимодействие взрослых с детьми (вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов)

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Содержание данного раздела Программы построено на основании п.23, 24, 25, 26 ФОП ДО. Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов (ФОП п.23.6.2).

⁹ Задача б), стр.112-113. Пп.№ 21.7.2.6 стр.121, ФОП ДО

Образовательные технологии:

- Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей
- Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования
- Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной речью
- Технологии развивающего обучения
- Игровые технологии
- Технологии исследовательской деятельности
- Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии¹⁰

Организационные технологии:

- Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования¹¹

Средства для реализации Программы, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные
- естественные и искусственные
- реальные и виртуальные¹²

Согласно ФОП ДО¹³ педагога может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В дошкольном возрасте (3 лет – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и Понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых

¹⁰ п. 23.2 стр.148, ФОП ДО

¹¹ п.23.4.стр.149, ФОП ДО

¹² п.23.7 стр.151, ФОП ДО

¹³ п.23.12 стр.152, ФОП ДО

образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.¹⁴

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

¹⁴ п.23.6, стр.150 и п.23.6.1, стр. 150, ФОП ДО

2.1.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик¹⁵

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ **типовые** (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ **тематические** (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ **доминантная** (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуко-высотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ **индивидуальная** (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм¹⁶:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

¹⁵ п.24.1, стр.152 и п.24.18-24.22, стр.156-157 ФОП ДО

¹⁶ п.24.11, стр.154 и п.24.12, стр. 155, ФОП ДО

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей;

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность¹⁷ (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).

¹⁷ п.24.5-24.8, стр.152-154 ФОП ДО

Способы и направления поддержки детской инициативы¹⁸.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, в т.ч.:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

¹⁸ п.5, стр.157, ФОП ДО

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.1.2.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются¹⁹:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач²⁰:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки

¹⁹ п.26.1, стр.161, ФОП ДО

²⁰ п.26.3, стр.161-162, ФОП ДО

семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс. Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих **принципов**²¹:
 - приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
 - открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
 - взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
 - индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

²¹ п.26.4, стр.162-163, ФОП ДО

- **возрастосообразность:** при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Содержание направлений деятельности педагога и формы реализации реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями)²²:

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях), фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: статьи на сайте детского сада, информация на стенде.

²² п.26.5, стр.163, п.26.7 стр.163-164, п.26.8-26.11, стр.163-165, ФОП ДО

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану
- Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.1.2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с Зам.Зав. по УВР, специалистами ДО.
- 9.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

2.1.3. Программа (направления) коррекционно-развивающей работы²³

КРР и (или) инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в т.ч. детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОО осуществляют педагоги, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.

Задачи КРР на уровне ДОО²⁴:

- определение ООП обучающихся, в т.ч. с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДОО реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве,

²³ п.27 и п.28 III. «Содержательного раздела» ФОП ДО

²⁴ п.27.4. стр.166, ФОП ДО

форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОО самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учётом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОО.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

- с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;

- обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

- одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп в ДОО осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

2.11.9. *КРР строится дифференцированно* в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной,

коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание КРР на уровне ДО

Диагностическая работа включает²⁵:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;
- изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;
- изучение направленности детской одаренности;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;
- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

²⁵ п.28.1 стр.167-168 ФОП ДО

Коррекционно-развивающая работа включает²⁶:

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- создание насыщенной РППС для разных видов деятельности;
- формирование инклюзивной образовательной среды, в т.ч. обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);
- оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребёнка.

Консультативная работа включает²⁷:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;

²⁶ п.28.2 стр.168-169, ФОП ДО

²⁷ п.28.3. стр.169, ФОП ДО

- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребёнком.

Информационно-просветительская работа предусматривает²⁸:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в т.ч. с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в т.ч. с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами согласно нозологическим группам осуществляется в соответствии с адаптированными образовательными программами, разработанными в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования.

КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющие дети, имеет выраженную специфику.

Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь).

Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие.

В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:

²⁸ п.28.4. стр. 169-170, ФОП ДО

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;

- снижение тревожности;

- помощь в разрешении поведенческих проблем;

- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на уровне дошкольного образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;

- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

- организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

- формирование уверенного поведения и социальной успешности;

- коррекция деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);

- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работа по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;

помощь в решении поведенческих проблем;

формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;

развитие рефлексивных способностей;

совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

2.1.4 Рабочая программа воспитания

2.1.4.I. Целевой раздел

Общая цель воспитания²⁹ - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.
-

Общие задачи воспитания³⁰:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания³¹

1. Патриотическое направление воспитания³²

Цель - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности: родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

²⁹ № пп 29.2.1.1 стр.174-175 ФОП ДО

³⁰ № пп. 29.2.1.2 стр.175 ФОП ДО

³¹ №пп. 29.2.2. стр.175 ФОП ДО

³² №пп. 29.2.2.1 стр.175 ФОП ДО

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

2. Духовно-нравственное направление воспитания³³

Цель - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению

Ценности - жизнь, милосердие, добро

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

3. Социальное направление воспитания³⁴

Цель - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура

³³ №пп. 29.2.2.2. стр.175 ФОП ДОО

³⁴ 29.2.2.3. стр.176 ФОП ДО

поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения

4. Познавательное направление воспитания³⁵

Цель - формирование ценности познания.

Ценности - познание

В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

5. Физическое и оздоровительное направление воспитания³⁶

Цель - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

6. Трудовое направление воспитания³⁷

Цель - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность – труд.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

³⁵ № пп. 29.2.2.4. стр.176 ФОП ДО

³⁶ №пп. 29.2.2.5. стр.176 ФОП ДО

³⁷ №пп. 29.2.2.6. стр.177 ФОП ДО

7. Эстетическое направление воспитания³⁸

Цель - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте

Ценности - культура, красота

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»** направление **«Музыка»** и интегрирует со всеми образовательными областями

Целевые ориентиры воспитания детей³⁹

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры детей раннего возраста (к трем годам)	Целевые ориентиры детей на этапе завершения освоения программы	Интеграция с художественно-эстетическим направлением «музыка»
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.	Формирование представлений о понятиях «Родина», «Страна», «Россия» через музыкальные народные и авторские произведения отечественных композиторов. Формирование чувства любви к родной природе через восприятие муз. образов, исполнительскую деятельность.

³⁸ № пп. 29.2.2.7 стр.177 ФОП ДО

³⁹ № пп. 29.2.3.1. стр.178

				Участие в подготовке и проведении мероприятий, посвящённых государственным и народным праздникам.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.	Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора. Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.	Расширение музыкального кругозора детей; формирование нравственных качеств, сопереживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты средствами музыкального искусства, творчества.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничестве	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в	Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный,	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в

	ство	случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.	умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.	театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, проведение релаксации

			отдыха.	
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.	Воспитание уважения к труду и стремления проявлять трудолюбие через слушание и исполнение музыкальных произведений о труде, участие в досугах и мероприятиях, посвящённых людям разных профессий
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

				Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
--	--	--	--	--

2.1.4.2. Содержательный раздел⁴⁰

Содержание данного раздела рабочей программы воспитания представлено в части, формируемой участниками образовательных отношений «Содержательного раздела» Программы в соответствии с рекомендуемой структурой федеральной рабочей программы воспитания ФОП ДО.

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, раскрывающая ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий.

Воспитывающая среда⁴¹ определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками.

Основными характеристиками воспитывающей среды являются:

- условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям, себе;
- условия для обретения ребенком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;

условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Общность- это системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми её участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности.

В ДОО существуют следующие общности:

педагог - дети,

родители (законные представители) - ребёнок (дети),

педагог - родители (законные представители).

⁴⁰ № пп. 29.3 стр.181ФОП ДО

⁴¹ №пп. 29.3.2. стр.181ФОП ДО

Ценности и цели общностей ДОО

Ценности и цели профессиональной общности

Профессиональная общность - это устойчивая система связей и отношений между педагогическими работниками, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО.

Участники профессиональной общности разделяют те ценности, которые заложены в основу Программы.

Основой эффективности профессиональной общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Педагогические работники и другие сотрудники ДОО ориентированы на то, чтобы:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Ценности и цели профессионально-родительской общности

Профессионально-родительская общность включает сотрудников ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу.

Основная задача профессионально-родительской общности - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОО, поскольку зачастую поведение ребенка дома и в ДОО сильно различается.

Совместное обсуждение воспитывающими взрослыми особенностей ребенка будет способствовать созданию условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Ценности и цели детско-взрослой общности

Детско-взрослая общность характеризуется содействием друг другу, сотворчеством и сопереживанием, взаимопониманием и взаимным уважением, отношением к ребенку как к полноправному человеку, наличием общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников.

В каждом возрасте и каждом случае она обладает своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Особенности организации всех общностей и их роль в процессе воспитания детей

Достижение общей цели воспитания - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества - возможно только при условии эффективной деятельности всех общностей.

Особенности организации всех общностей определяются системой взаимосвязей их участников.

В центре воспитательного процесса находится ребенок, который по мере взросления занимает субъектную позицию.

Деятельность профессиональной общности обеспечивает создание необходимых психолого-педагогических условий реализации программы воспитания.

Деятельность профессионально-родительской общности способствует формированию единого подхода к воспитанию детей в семье и ДОО.

Особенности обеспечения возможности разновозрастного взаимодействия детей

Организация деятельности детской общности – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. В процессе общения ребенок приобретает способы общественного

поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

В процессе воспитания у детей формируются и развиваются навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе.

Педагогическое воздействие направляется на придание детским взаимоотношениям духа доброжелательности, развития у детей стремления и умения помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются *разновозрастные детские общности*. В ДОО обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности. Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

Задачи воспитания художественно-эстетического музыкального направления⁴² - приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа».

Формы совместной деятельности в образовательной организации⁴³

Работа с родителями (законными представителями) строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения дошкольного образовательного учреждения.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в учреждении в процессе воспитательной работы:

- родительское собрание;
- педагогические лектории;
- родительские конференции;
- круглые столы;

⁴² №пп. 29.3.4. 6) стр.184 ФОП ДО

⁴³ № пп. 29.3.5 стр.185 ФОП ДО

- родительские клубы, клубы выходного дня;
- мастер-классы;
- иные формы взаимодействия

учтены в календарном учебном графике и календарном плане воспитательной работы.

Содержание проводимых событий фиксируются в проектных картах мероприятий и хранятся в методической копилке ДО.

События образовательной организации

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в котором педагогическая команда проектирует работу всего учреждения, каждой группы в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком. Сюда относятся:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники;
- общие дела;
- ритмы жизни (утренний и вечерний круг, прогулка);
- режимные моменты (прием пищи, подготовка ко сну и прочее);
- свободная игра; свободная деятельность детей.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению Программы, в рамках которой решаются конкретные задачи воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка. Основные формы организации совместной деятельности, представленные в Программе, обеспечивают её воспитательный потенциал.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;

- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);

демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

2.1.4.3. Организационный раздел⁴⁴

Рабочая зона. Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество».

Активная зона. В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для движения под музыку. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона. Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента - фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. Организуя ПРС во всех зонах, необходимо руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического

⁴⁴ № пп. 29.4. стр. 188-189 ФОП ДО

планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно.

Восприятие музыки.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Примерное оборудование: Инструмент (фортепиано, на котором исполняется музыкальное произведение, репродукции картин или иллюстрации – интеграция в область «Познавательное развитие»; Набор детских музыкальных и шумовых инструментов – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие», Мультимедийное оборудование – интеграция в область «Речевое развитие» (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения); Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическое развитие» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

Развитие певческих способностей.

Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

Примерное оборудование и материал: Дидактический материал в виде карточек, Предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в область «социального и познавательного развития»; Легкие предметы (снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Физическое развитие»; Набор детских музыкальных или шумовых инструментов – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»; Мультимедийное оборудование (презентация песни).

Музыкальное движение.

Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне. Примерное оборудование: Игрушки для танца (например, танец с цветами); Атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) – интеграция в область «Художественно - эстетическое развитие»; Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) – интеграция в область «Физическое развитие».

Элементарное музицирование.

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что

музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

Примерное оборудование: Наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие» (игра в оркестре); Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познавательное развитие»; Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Коммуникативно - личностное развитие».

Детское творчество.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности).

Нормативно-методическое обеспечение рабочей программы воспитания

Нормативное обеспечение программы:

Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 7184.

Методическое обеспечение программы:

1. Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ», Москва, «Айрис», 2006г.
2. . Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем» Интегрированные занятия для детей 3-5 лет, Москва, «Скрипторий», 2010г
3. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник», Москва «Линка-пресс», 2000г Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста», Москва, «Айрис-пресс», 2005г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением., Санкт-Петербург, «Композитор», 2007г

5. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», Москва, «Владос», 2001г.
6. Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, «Аркти», 2007г

Условия работы с особыми категориями детей

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей. В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат традиционные ценности российского общества. В ДОО создаются особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

ДОО готова принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития в условиях инклюзивного образования.

Для реализации рабочей программы воспитания созданы условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1) осуществляется взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с ООП предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;

2) используется игра как важнейший фактор воспитания и развития ребёнка с ООП с учётом необходимости развития личности ребёнка, создаются условия для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) задействуются ресурсы воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) обеспечивается физическая и интеллектуальная доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка;

5) осуществляется взаимодействие с семьей как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с ООП.

2.2. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

От 3 до 4 лет	
В области художественно-эстетического музыкального развития основными задачами образовательной деятельности являются	
Приобщение к искусству:	- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); - воспитывать интерес к искусству; - формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; - формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); - готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихо
Музыкальная деятельность:	- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; - учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; - поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
Театрализованная деятельность:	- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

	- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; - формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). - познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; - формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; - вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; - развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; - формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; - формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i>	- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; - помогать детям организовывать свободное время с интересом; - создавать условия для активного и пассивного отдыха; - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; - развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника
Содержание образовательной деятельности	
<i>Приобщение к искусству:</i>	1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности (тембр, ритм, темп), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на

	эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений. 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности. 3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности. 5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.
Музыкальная деятельность:	1) <i>Слушание</i>: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). 2) <i>Пение</i>: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 3) <i>Песенное творчество</i>: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 4) <i>Музыкально-ритмические движения</i>: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

	педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); <i>5) Игра на детских музыкальных инструментах:</i> педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
<i>Театрализованная деятельность:</i>	Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i>	1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. 2) Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.
<i>В результате, к концу 4 года жизни</i>	
<i>Приобщение к искусству:</i>	проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость при восприятии различных видов искусства, на произведения народного и классического искусства; обращает внимание на красоту природы, окружающих предметов, объектов, явлений; знает элементарные средства музыкальной выразительности; проявляет патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности
<i>Музыкальная</i>	с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые

<i>деятельность:</i>	произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре- драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
<i>Театрализованная деятельность:</i>	проявляет интерес к театрализованной деятельности; проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; умеет сопровождать движение игрушки вокально или двигательным; придумывает диалоги действующих лиц в сказках; передает характерные особенности различных образов (кукла, зайчик, собачка и т.д.) с помощью слова, мимики, движения; использует в игре различные шапочки и атрибуты
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i>	с интересом участвует в различных видах досуговой деятельности; проявляет активность в ходе развлечений; эмоционально откликается на участие в праздниках, получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками.

От 4 до 5 лет	
В области художественно-эстетического музыкального развития основными задачами образовательной деятельности являются	
<i>Приобщение к искусству:</i>	- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; - формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; - развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; - формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

	- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; - воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;
<i>Музыкальная деятельность:</i>	- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; - поддерживать у детей интерес к пению; - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
<i>Театрализованная деятельность:</i>	- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; - формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; - учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); - формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; - развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; - побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i>	- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); - развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; - осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному

	творчеству; - приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; - развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; - вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.
Содержание образовательной деятельности	
<i>Приобщение к искусству:</i>	1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор, дирижер); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края. 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах ; развивает у детей умение различать музыкальные жанры: песня, танец, марш; учит детей выделять и называть основные средства музыкальной выразительности (звук, ритм, темп и др) и создавать свои музыкальные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. 3) Педагог знакомит детей с произведениями народной музыки (потешки, колыбельные, песни, хороводы, заклички,). 9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.
<i>Музыкальная деятельность:</i>	1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. 2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует

	умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). 5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).
<i>Театрализованная деятельность:</i>	Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные

	условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i>	Педагог осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, танец, хоровод, муз.игра). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, музыкальный вечер и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.
<i>В результате, к концу 5 года жизни</i>	
<i>Приобщение к искусству:</i>	проявляет интерес к восприятию различных видов искусства; легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции; эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном; проявляет желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством со взрослым и сверстниками; знает музыкальные профессии (музыкант, композитор); узнает и называет предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; знает

	произведения музыкального народного искусства (заклички, песни, танцы), использует их в самостоятельной творческой деятельности; проявляет патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.
<i>Музыкальная деятельность:</i>	проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
<i>Театрализованная деятельность:</i>	реализует творческие замыслы в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях); объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности; проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i>	реализует индивидуальные творческие потребности в досуговой деятельности; проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях; знаком с культурой и традициями народов своей страны; активен в выборе индивидуальных предпочтений разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального); проявляет интерес к занятиям в дополнительных объединениях, проявляет индивидуальные творческие способности и художественные наклонности.

От 5 до 6 лет	
В области художественно-эстетического музыкального развития основными задачами образовательной деятельности являются	
<i>Приобщение к искусству:</i>	- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; - формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного

	содержания; - формировать бережное отношение к произведениям искусства; - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; - продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; - продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; - расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; - продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; - уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
<i>Музыкальная деятельность:</i>	- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

<i>Театрализованная деятельность:</i>	- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); - развивать интерес к сценическому искусству; - создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; - развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения); - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; - развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); - создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i>	- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; - создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; - развивать интерес к участию в праздничных программах; - формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.
Содержание образовательной деятельности	
<i>Приобщение к искусству:</i>	1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую деятельность.

	3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; 4) Формирует у детей умение выделять и использовать в своей деятельности средства музыкальной выразительности 5) Педагог знакомит детей с произведениями русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими). 6) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с жанрами музыкального фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. 8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых. 9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.
Музыкальная деятельность:	1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. 2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. 3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её

	эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.
<i>Театрализованная деятельность:</i>	Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i>	Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, музицирование, танец и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам

	праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.
<i>В результате, к концу 6 года жизни</i>	
<i>Приобщение к искусству:</i>	различает и называет знакомые музыкальные произведения; проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа через музыкально - творческую деятельность ; проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; знает некоторых композиторов; знает жанры музыкального искусства; высказывает эстетические суждения о музыкальных произведениях; испытывает желание и радость от посещения театра, музея; выражают свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках; реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет).
<i>Музыкальная деятельность:</i>	различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.
<i>Театрализованная деятельность:</i>	знает различные виды и формы театрального искусства; проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем; активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима); пользуется театральной терминологией; участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i>	принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; знает некоторые народные традиции разных народов; участвует в объединениях дополнительного образования.

От 6 до 7 лет
В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются

<i>Приобщение к искусству:</i>	- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; - закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, опера, балет, кино, цирк); - формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; - формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания; - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; - закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; - помогать детям различать народное и профессиональное искусство; - формировать у детей основы художественной культуры; - расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; - расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; - организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями))
<i>Музыкальная деятельность:</i>	- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-

	нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; - совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; - развивать у детей навык движения под музыку; - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; - знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
<i>Театрализованная деятельность:</i>	- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; - продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); - продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); - формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; - поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; - поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i>	- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (творчество, самообразование); - развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); - расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; - формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной

	досуговой деятельности.
Содержание образовательной деятельности	
<i>Приобщение к искусству:</i>	1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство. 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства. 5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)). 6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, и тому подобное). 7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее). 8) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие). 9) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.
<i>Музыкальная деятельность:</i>	1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп,

ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-

	театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.
<i>Театрализованная деятельность:</i>	Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i>	Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
<i>В результате, к концу 7 года жизни</i>	

<i>Приобщение к искусству:</i>	выражает радость к своим успехам в изобразительном, музыкальном, театрализованном творчестве; имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; способен воспринимать и понимать музыкальные произведения, проявляет эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру; способен давать эстетическую оценку и делать эстетические суждения; выражает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве, отечественных национально-культурных ценностях; проявляет гражданско-патриотические чувства; способен назвать вид, жанр искусства; знает произведения определенного вида искусства (автора, название); знает средства выразительности разных видов искусства; знает о творчестве некоторых художников и композиторов; знает профессии, связанные с искусством; уметь назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, танцевать, играть роль и т.д.); умеет действовать сообразно данному виду искусства, знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности; умеет устанавливать связи между видами искусства; умет выразить чувства, мысли языком искусства; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства; испытывает интерес и желание посещать выставки, музеи, детские театры; способен выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки; проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).
<i>Музыкальная деятельность:</i>	узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые

	песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.
<i>Театрализованная деятельность:</i>	проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр; дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей; передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.); самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля; знает виды и формы театра, театральные профессии; пользуется театральной терминологией; знаком с культурой поведения в театре; анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а так же просмотренные театральные постановки.
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i>	способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания; активно участвует подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности; владеет навыками культуры общения в ходе досуговых мероприятий со всеми его участниками; знает традиции и обычаи народов России; уважительно относится к культуре других этносов; с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт; участвует в объединениях дополнительного образования, реализуя свои художественно-творческие способности.

2.2.1 Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и

эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационный раздел обязательной части Программы

3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями⁴⁵:

- признание детства как уникального периода в становлении человека;
- понимание неповторимости личности каждого ребенка;
- принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;
- проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности;

поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, интересное и занимательное для детей, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и

⁴⁵ № пп. 30 стр.189-191

методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами

открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.1.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды⁴⁶

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ГБДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности⁴⁷.

РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.⁴⁸

РППС обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности⁴⁹:

- игровой,
- коммуникативной,
- познавательно-исследовательской,
- двигательной,
- продуктивной и прочее

в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной, вариативной⁵⁰

РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников⁵¹

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
-------------------------	---	-------------------------

⁴⁶ № пп. 31 стр.191 ФОП ДО

⁴⁷ № пп. 31.1 стр.191 ФОП ДО

⁴⁸ № пп. 31.2 стр.191 ФОП ДО

⁴⁹ № пп. 31.8 ФОП ДО

⁵⁰ № пп. 31.9/ 3.3.4 ФГОС ДО

⁵¹ № пп. 31.10 ФОП ДО

Музыкальный зал	✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематические досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты ✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	✓ Библиотека методической литературы, сборники нот ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD -дисков ✓ Мультимедиа и интерактивная доска, DVD и CD, музыкальный центр, видеопроектор ✓ Различные виды театров ✓ Ширма для кукольного театра ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Стол для наглядного и раздаточного материала ✓ Детские стулья
Групповые комнаты	✓ Самостоятельная творческая деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Экспериментальная деятельность ✓ Индивидуальные занятия	✓ Различные виды театров ✓ Детские костюмы ✓ Детские музыкальные инструменты и игрушки ✓ Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	✓ Информационно-просветительская работа с родителями	✓ Информационный уголок ✓ Наглядно-информационный материал

С учетом возможности реализации Программы⁵² в различных организационных моделях и формах РППС музыкального зала соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;

⁵² № пп. 31.6 ФОП ДО

- образовательной программе ДОО;
 - материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
 - возрастным особенностям детей;
 - воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

3.1.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания⁵³

В дошкольном образовательном учреждении созданы материально-технические условия, обеспечивающие⁵⁴:

1. возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
2. выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Программой предусмотрено использование⁵⁵:

- обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов;
- подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу;
- техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания;
- спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования;
- услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ №3, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
---------------------------	---

⁵³ № пп. 32 стр.193 ФОП ДО

⁵⁴ № пп. 32.1. стр.193-194 ФОП ДО

⁵⁵ № пп. 32.8. стр.195 ФОП ДО

Перечень парциальных программ и технологии	1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Издание пятое (инновационное), дополненное и переработанное// Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2019г 2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015
	3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г. 4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г. 5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.
Пособия	1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020. 5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 6. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 7. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. 9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

**3.1.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы:
От 3 до 4 лет**

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя

Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М.

Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со व्यюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухоморок» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.1.5. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ в младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ ✓ в подготовительной группе 30 минут,
- ✓ ✓ в разновозрастной группе - 25 минут.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации Программы, потребностей участников образовательных отношений⁵⁶.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

⁵⁶ № пп. 35.2 стр. 219 ФОП ДО

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня должны соблюдаться следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;
- физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учетом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей.

–3.1.6. Календарный план воспитательной работы⁵⁷

Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

13-17 января: Рождественские колядки. 15 января: Прощание с елочкой.

Февраль

23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; Выпускные.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

⁵⁷ № пп. 36 стр. 233 ФОП ДО

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности. 15 июля: День нептона.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

25 октября: День осени.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

Декабрь:

31 декабря: Новый год.

Приложение № 1.

Перспективно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности
на 2024-2025г.г.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»

Вторая младшая группа (3-4 года) Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	«Здравствуй музыка»	«В гостях у Петрушки»	«Здравствуй, Осень!»		Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.
Задачи. Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Учить использовать все пространство зала. Давать только положительную оценку. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуй, зайчик»	Импровизация «Здравствуйте», «Доброе утро»	Импровизация «С куклой здороваются животные»	
Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» муз М. Раухвергера «Птички летят» Муз. А. Серова	«Зайчики» «Ай-да», муз. Г. Ильиной «Фонарики»	«Кто хочет побегать» лит. нар. мелодия	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Фонарики» русс. нар. мелодия	
Музичирование	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	
Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули»	«Шаловливые пальчики» «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Прилетели гули»	
Слушание музыки	«Прогулка» муз. В.Волкова	Русская народная плясовая	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой.	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой.	

Распевание, пение	«Петушок» рус. нар. приб.	«Ладушки» рус. нар. песня	«Петушок» рус. нар. приб.	«Ладушки» рус. нар. песня	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.
Пляска, игра	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	«Гопак» муз. М. Мусоргского	«Кошка и мыши»	Любая веселая русская народная мелодия	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	«Мы танцуем и поём»	«Во саду ли, в огороде»	«В гостях у Осени»	«Праздник Осени встречаем»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных направлений): умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности. Задачи. Закрепление понятия «высокий» звук. Следить за правильной осанкой. Формировать навыки коммуникативной культуры, учить взаимодействовать друг с другом. Развивать чувство ритма, образное мышление. Развивать мелкую моторику рук, пальцев. Вызывать положительный эмоциональный настрой. Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Менять движения в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве.					<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, птичка» Импровизация «Здравствуй, мышка»	Импровизация «Здравствуй, птичка» Импровизация «Здоровается собачка»	Импровизация «Здоровается собачка» Импровизация «Здороваемся с мышкой»	Импровизация «Здороваемся с собачкой» Импровизация «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Прогулка» Т. Ломовой Упражнение для рук «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарёва	«Птички летают» муз. А. Серова «Фонарики» «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Зайчики»	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова Упражнение с лентами Упражнение «Пружинки»	«Погуляем» Т. Ломовой «Зайчики» «Птички летают» А. Серова Упражнение с лентами	
Музичирование	«Веселые ладошки» Знакомство с бубном	«Фонарики» с бубном «Концерт»	Игра с бубном Знакомство с треугольником	Игра «Узнай инструмент» Любая веселая музыка в двухчастной форме	

Пальчиковая гимнастика	«Бабушка» «Прилетели гули»	«Шаловливые пальчики»	«Бабушка очки надела» «Тики-так»	«Бабушка» «Тики-так»	<i>Познание:</i> развивать умение воспринимать
	«Шаловливые пальчики»	«Ботиночки на пальчиках»	«Шаловливые пальчики»	«Прилетели гули»	звучание различных музыкальных
Слушание музыки	«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова Русская народная плясовая мелодия	«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова Русская народная мелодия	Колыбельная Марш муз. Э. Парлова	«Колыбельная» «Марш» Э. Парлова	инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
Распевание, пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Ладушки» «Петушок» рус. нар. песня «Где же наши ручки?»	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Собачка» муз. М. Раухвергера «Петушок» р.н.п.	«Собачка» муз. М. Раухвергера «Птичка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. Кишко И.	«Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Ладушки» «Петушок»	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
Пляска, игра	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко Игра «Хитрый кот»	Игра «Прятки» Игра «Петушок»	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	«Гопак» М. Мусоргского «Пляска с листочками» А. Филиппенко	<i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Весёлые музыканты»	«Наши игрушки»	«Нам весело»	«Музыка о животных»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду. Задачи. Развитие динамического слуха, выразительной интонации. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха. Работать над развитием чувства ритма, развивать мелкую моторику рук. Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре, Учить детей правильно координировать работу рук и ног. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Продолжать знакомство с двухчастной формой, реагировать на изменение динамики.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение

Приветствие	Импровизация «Здравствуй, собачка» Импровизация «Кошечка здоровается с детьми»	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Приветствие петушка»	Импровизация «Поздоровайся с собачкой» Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Импровизация «Поздоровайся с куклой» Импровизация «Поздоровайся с птичкой»	бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i>
Музыкально- ритмические движения	«Марш» Э. Парлова «Кружение в шаге» муз. Е. Арне	Упражнение для рук с платочками «Стуколка» укр. нар. песня	«Ай-да» Г. Ильиной, «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	«Большие и маленькие птички» Старинный танец муз. И. Козловского	формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать
Музичирование	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	формированию у детей положительных эмоций, активности в
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки постираем»	«Тики-так» «Бабушка очки надела»	«Мы платочки постирали» «Шаловливые пальчики»	«Тики-так» «Шаловливые пальчики»	самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать
Слушание музыки	«Колыбельная песня» «Прогулка» В.Волкова	«Дождик» муз. Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	«Дождик» М. Любарского «Колыбельная»	«Дождик» муз. Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	умение воспринимать звучание различных музыкальных
Распевание, пение	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень»И. Кишко «Где же, где же ваши ручки?»	«Кошка» Ан. Александрова «Осень»И. Кишко «Собачка» М. Раухвергера «Петушок»	«Собачка» М. Раухвергера «Птичка» М. Раухвергера «Кошка» М. Раухвергера «Петушок»	«Ладушки» рус. нар. песня «Где же, где же ваши ручки?» Т. Ломовой «Осень» И. Кишко, «Птичка» муз. М. Раухвергера	инструментов, знакомить с характерными особенностями сле- дующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие

Пляска, игра	«Пальчики-ручки» русс. нар. мел. «Пальчики-ручки» русс. нар. мел.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской «Пегушок» рус. нар. прибаутка Плясовая (любая)	«Прятки с собачкой» укр. нар. мел. «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	Любая веселая музыка «Птичка и кошка» (любая веселая музыка)	детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.
--------------	--	--	---	--	--

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Что нам нравится зимой»	«Скоро праздник-Новый год!»	«Новогодние сюрпризы»	«Новогодний калейдоскоп»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться. Задачи. Работа над развитием звуковысотного слуха и голоса. Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве. Развитие творческого воображения, умения импровизировать. Развивать, чувство ритма, память и слух, воображение. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать
Приветствие	Импровизация «Мишка пришел в гости» Импровизация «Лисичка пришла в гости»	Импровизация «Мишка пришел в гости» Импровизация «Поздоровайся с лисичкой»	Импровизация «Поздоровайся с зайчиком» Импровизация «Мишка пришел в гости»	Импровизация «Мишка, зайчик и лиса»	
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Сапожки» рус. нар. мел. Упражнение для рук	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	«Бег и махи руками» Вальс. Муз. А. Жилина Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	

музицирование	Игра «В имена» Игра с бубном (любая веселая музыка) Игра в имена»	«Узнай инструмент» «Паровоз» «Веселые ручки» «Из-под дуба» р.н.м.	«Игра в имена» «Игра с бубном» «Полянка» р.н.м. Игра «Узнай инструмент»	Пляска персонажей (музыка по выбору педагога)	движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка» «Мы платочки постираем»	«Мы платочки постирали» «Шаловливые пальчики»	«Шаловливые пальчики» Другие потешки по желанию детей	«Наша бабушка идет» «Бабушка очки надела»	положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной
Слушание музыки	«Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба	«Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба	«Полька» муз. Г. Штальбаум «Полька» муз. Г. Штальбаум	«Полька» муз. Г. Штальбаум «Полька», «Вальс», любая веселая праздничная мелодия	деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных
Распевание, пение	«Елочка» муз. Н. Бахутовой, «Елочка» муз. М. Красева	«Елочка» муз. М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко,	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Т. Попатенко	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Н. Бахутовой,	инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
	Красева	Филиппенко, «Елочка» муз. Н. Бахутовой	Попатенко «Елочка» муз. М. Красева «Елочка» муз. Н. Бахутовой,	Бахутовой, «Елочка» муз. Т. Попатенко «Елочка» муз. М. Красева	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
Пляска, игра	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	«Пальчики-ручки» рус. нар. мел. «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	«Веселый танец» муз. М. Сатулиной игра «Зайчики и лисичка» «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской, танцы персонажей	<i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.

Январь

Виды музыкальной деятельности	«Здравствуй, Зимушка-Зима!»	«Закружила, замела белая метелица»	«Мы играем и поём»	Обеспечение интеграции направлений
--------------------------------------	------------------------------------	---	---------------------------	---

Целевые ориентиры развития ребенка: слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.					Музыка: приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
Задачи. Работа над развитием динамического слуха и голоса, артикуляционная работа. Учить реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично. Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Развивать ритмическое чувство, мелкую моторику кистей рук. Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить петь без напряжения, легко, активно и слаженно. Развивать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.					Физическая культура:
Приветствие	Импровизация «Здравствуй» Импровизация «Назови куклу»	Импровизация «Поздоровайся с лошадкой»	Импровизация «Лошадка здороваётся с ребятами» Импровизация «Кукла здороваётся с ребятами»	Импровизация «Поздороваемся с лошадкой» Импровизация «Здравствуй»	
Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» «Гуляем и пляшем»	«Автомобиль» муз. М. Раухвергера Упражнение	Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек» ч. Н. м	Упражнение «Лошадка в загоне». «Мой конек» чешская народная	
	муз. М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.	«Пружинка». «Ах вы, сени» р.н.песня «Галоп» «Мой конек» чешская народная мелодия Упражнение «Спокойная ходьба в кружении»	Упражнение «Бег и махи руками» Вальс. А. Жулина Упражнение «Топаящий шаг» Упражнение «Пружинка» рус. нар. мелодия	мелодия Упражнение «Кто хочет побегать?» Вальс. А. Жулина «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Бег и махи руками»	формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами» Игра «Картинки» Игра в имена	Игра «Картинки» Песенка про лошадку Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек» чешская народная мелодия	Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать» Игра «Звучащий клубок»	Игра на палочках и колокольчиках Игра в имена	Познание: развивать умение воспринимать звучание различных

Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	«Тики-так» «Ножки» (в ботиночках) «Вот кот Мурлыка ходит» «Шаловливые пальчики»	Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать» «Сорока-белобока» «Шаловливые пальчики»	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем»	музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Марш» Э. Парлова	Русская народная плясовая «Лошадка» муз. М. Симанского	«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Марш» Э. Парлова	«Лошадка» муз. Симанского М. «Полянка» р. плясовая мелодия	
Распевание, пение	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской	«Баю-баю» муз. М. Красева «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской «Машенька-маша» муз. С. Невельштейн	«Самолет» муз. Е. Тиличевой «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В. Журбинской	«Самолет» муз. Е. Тиличевой «Баю-баю» М. Красева «Машенька-Маша» «Топ, топ, топоток»	
Пляска, игра	Игра «Саночки» (любая веселая музыка) Игра «Ловишки» муз. И. Гайдна	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Стуколка» укр. нар	Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой «Сапожки» р.н. мелодия	«Пальчики-ручки» р.н.м. Игра «Ловишки» Й. Гайдна Игра «Самолет» Л. Банниковой	
		мелодия Игра в лошадки			

Февраль

Виды музыкальной деятельности	«Весёлый поезд»	«Защитники народа»	«Скоро мамин праздник»	«Стихи и песни для мамы»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.					Музыка: приобщать детей к народной и классической музыке,

Задачи. Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма. Закреплять легкие прыжки на обеих ногах, учить прыгать с продвижением. Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти). Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью. Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере. Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова. Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве.					формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, зайка» Импровизация «Приветствуем мишку»	Импровизация «Поздоровайся со мной» Импровизация «Приветствуем куклу»	Игра «Мишка пришел в гости» Игра «Кукла в гостях у ребят»	Игра «Зайка и мишка в гостях у ребят»	грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в
Музыкально-ритмические движения	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко Упражнение «Притопы» р. н. м. «Марш» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчики» «Марш» Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» р.н.п.	«Зимняя песенка» «Большие и маленькие ноги» «Марш» Е. Тиличевой «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне	«Зайчики» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой	умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать»	«Солнышко» «Учим куклу танцевать» (любая веселая музыка)»	Играем и поем песенку про мишку Игра «Паровоз»	Учим зайку и мишку танцевать Учим лисичку, зайку и мишку танцевать	движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей
Пальчиковая гимнастика	«Семья»	«Семья» «Кот Мурлыка» «Сорока-белобока» «Мы платочки постираем»	«Семья» «Бабушка надела очки» «Сорока-белобока» «Мы платочки постирали»	«Тики-так» «Наша бабушка идет» «Лисичка-сестричка»	положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать
Слушание музыки	«Полька» муз. З.Бетман «Шалун» муз. О.Бера	«Полька» З. Бетман «Плясовая»	«Шалун» О. Бера «Полька» З. Бетман	«Полька» З. Бетман Кто как ходит (музыкально-дидактическая игра)	умение воспринимать звучание различных музыкальных

Распевание, пение	«Заинька» муз. М. Красева «Самолет» Е. Тиличеевой «Колыбельная» Е. Тиличеевой	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой «Заинька» М. Красева «Машенька-Маша» С. Невельштейн	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Колыбельная» Е. Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Заинька» М. Красева «Колыбельная» Е. Тиличеевой	инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
Пляска, игра	«Ловишки» муз. Й. Гайдна «Пляска с погремушками» В. Антоновой Игра с мишкой Г. Финаровского	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко Игра «Саночки»	«Маленький танец» муз. Н. Александровой «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	«Ловишки» Й. Гайдна Пляска «Сапожки» Игра с мишкой Танец с ленточками «Вальс лисы»	<i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи

Март

Виды музыкальной деятельности	«Женский день 8 марта»	«К нам пришла весна»	«Весёлые воробушки»	«Солнечные зайчики»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями. Задачи. Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений. Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь. Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность. Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности. Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание. Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку,
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, Бобик»	Импровизация «Здравствуй, кошечка» Импровизация «Здравствуй, Бобик»	Импровизация «Здороваемся как ...» Импровизация «Кошечка здороваётся с детьми»	Импровизация «Лошадка пришла к детям» Импровизация «Кошечка и собачка»	

Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» укр.н. м. «Да, да, да» Е. Тиличеевой	«Марш» Е. Тиличеевой «Бег» Т. Ломовой Упражнение «Пружинка» р.н.п. «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар. мелодия	«Да-да-да!» Е. Тиличеевой Упражнение «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина «Сапожки» р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м.	«Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Воротники» Бег. Муз. Т. Ломовой Выставление ноги на пятку и «фонарики» «Кошечка» муз. Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой	развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигренок» Песенка про Бобика Играем на музыкальных инструментах	Ритм в стихах. «Тигренок» Пляска кошечки (любая веселая музыка) Игра в имена Учим Бобика танцевать	Игры с пуговицами Играем для кошечки (любая веселая музыка) Ритм в стихах «Барабан»	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» «Пляска кошечки и собачки»	положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Мы платочки постираем» «Семья»	«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики так»	«Две тетери» «Семья» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка»	«Две тетери» «Тики-так» «Сорока-белобока» «Семья»	умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями сле-
Слушание музыки	«Капризуля» муз. В. Волкова	«Колыбельная» «Капризуля» В.Волкова	«Марш» Е. Тиличеевой «Колыбельная»	«Лошадка» муз. М. Симанского «Марш» Е. Тиличеевой «Колыбельная» С. Разоренова	дующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных
Распевание, пение	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Бобик» Т. Попатенко «пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко «самолет» Е. Тиличеевой	«Маша и каша» Т. Назаровой «Пирожки» А. Филиппенко «Бобик» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличеевой «Заинька» М. Красева	«Я иду за цветами» Е. Тиличеевой «маме песенку пою» Н. Александровой «Маша и каша» Т. Назаровой	«Игра с лошадкой» И. Кишко «Бобик» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой	играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи

Пляска, игра	«Пляска с платочками» Е. Тиличевой «Веселый танец» (пляска с мамами) «Пальчики и ручки» Игра «Ищи маму» Т. Ломовой	«Поссорились- помирились» Т. Вилькорейской «Пляска с платочками» «Стуколка» укр.н.мелодия	«Приседай» эстонская нар. Мелодия «Пляска с султанчиками»	«Приседай» эстонская народная мелодия «Кошки и котята» В. Витлина «Серенькая кошечка» В. Витлина	
--------------	--	---	--	---	--

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«Встречаем птиц»	«Вместе весело играть»	«Ручейки весенние»	«Мотыльки и бабочки»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы. Задачи. Учить детей импровизировать, развивать интонационный и динамический слух, умение интонировать на одном звуке. Приучать реагировать на характерную музыку, учить выполнять движения с предметами. Развивать чувство ритма, память, учить реагировать на двухчастную форму. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос, петь протяжно. Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей
Приветствие	Импровизация «Кукла пришла в гости» Импровизация «Большая и маленькая птички»	Импровизация «В гостях кукла Катя» Импровизация «Большая и маленькая птички»	Импровизация «Доброе утро» Импровизация «Доброе утро, птичка»	Импровизация «Кукла в гости к нам пришла»	
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да!» Е. Тиличевой Упражнение с лентами бол. нар. М. «Воробушки» вен.нар. мелодия Упражнение «Пружинка» р.н. м.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. Воробушки» венг. нар. мелодия «Сапожки» рус. народная мелодия	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Воробушки» венг. Н. м	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) «Сапожки» р.н.м.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Солнышко без лучиков» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)	Играем для куклы Кати Игра «Паровоз» Птички летают и клюют зернышки	Ритм в стихах. «Барабан» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)	Ритм в стихах. «Барабан» Игра «Паровоз» Игра на музыкальных инструментах	положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Пальчиковая гимнастика	«Коза» «Две тетери»	«Бабушка очки надела» «Кот мурлыка» «Коза» «Наша бабушка»	«Семья» «Тики-так» «Коза» «Две тетери»	«Мы платочки постирали» «Семья» «Зайка» «Сорока-белобока»	
Слушание музыки	«Резвушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Марш» Э. Парлова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Марш» Э. Парлова	
Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Петушок» р.н.п «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн	«Ладушки» р.н.п. «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн «Где же наши ручки» Т. Ломовой «Есть у солнышка друзья»	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Самолет» Е. Тиличевой «Кап, кап» Ф. Финкельштейн	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Самолет» Е. Тиличевой	
Пляска, игра	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия Игра «Солнышко и дождик»	Игра «Самолет» Л. Банниковой	«Березка» Р. Рустамова Пляска с султанчиками Пляска зайчиков «Солнышко и дождик»	

Май

Виды музыкальной деятельности	«День Победы»	«Зонтик разноцветный»	«Есть у солнышка друзья»	«Все мы музыканты»	Обеспечение интеграции направлений
-------------------------------	---------------	-----------------------	--------------------------	--------------------	------------------------------------

Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.					Музыка: приобщать детей к народной и классической музыке, формировать
Задачи. Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотный слух, умение интонировать на одном звуке. Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Формировать понятие о звуковысотности. Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление. Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у». Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.					эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать раз-
Приветствие	Игровая ситуация «Мишка приехал на машине» Игровая ситуация «Курочка и цыплята»	Игровая ситуация «В гостях собачка Бобик» Игровая ситуация «В гости к нам пришла лошадка»	Игровая ситуация «В гости к нам пришла лошадка» Игровая ситуация «Курочка»	Игровая ситуация «Собачка пришла в гости» Игровая ситуация «Поздоровайся со всеми»	витию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м «Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Стуколка» «Да-да-да!» Е. Тиличевой Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) Упражнение «Скачут лошадки» («Мой конек» чешская н. м.)	Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м «Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	«Мячики» муз. М. Сатулиной Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. Упражнение «Всадники и лошадки» Упражнение «Кружение в шаге»	кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки	Игра «Паровоз» Учим лошадка танцевать («Мой конек» чешская н.м.)	Игра «Паровоз» Ритмическая цепочка	Ритмическая цепочка из солнышка Пляска собачки «Играем для лошадки»	двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать
Пальчиковая гимнастика	«Овечки» «Коза»	«Сорока» «Бабушка очки надела» «Овечки» «Тики-так»	«Семья» «Две тетери» «Овечки» «Коза»	«Кот Мурлыка» «Жук» «Овечки»	звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными

Слушание музыки	«Мишка пришел в гости» («Мишка» М. Раухвергера) «Курочка» Н. Любарского	«Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симанского	«Мишка пришел в гости» («Мишка» муз. М. Раухвергера) «Курочка» Н. Любарского	«Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симанского	особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i>
			«Ко-ко-ко» Польская н.п.		поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Распевание, пение	«Машина» муз. Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» «Цыплята» А. Филиппенко	«Поезд» муз. Н. Метлова «Самолет» Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко «Игра с лошадкой» И. Кишко	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко «Цыплята» А. Филиппенко «Петушок» р.н.приб.	«Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова Игра с лошадкой «Машина» Е. Тиличевой	
Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Черная курица» чешская народная игра с пением	«Самолет» Л. Банниковой «Приседай» эстонская н.м.	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Черная курица» чешская н.м. игра с пением	«Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Лошадки скачут» В. Витлина «Веселый танец» М. Сатулиной	

Средняя группа (4-5 лет) Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	« Будем с песенкой дружить»	«Огородная-хороводная»	«Прогулка в лес»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. Задачи. Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, имитировать игру на барабане. Вспомнить длинные и короткие звуки, развивать звуковысотный слух, умение петь на одной ноте. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать ритмический и интонационный слух. Учить петь активно, слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием. Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой.				<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные

Приветствие	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Поздоровайся с петушком»	Импровизация «Поздоровайся с петушком» Импровизация «Котик спит»	Игровая ситуация «Ищем котика» «Колыбельная» С. Левидова Игровая ситуация	Игровая ситуация «Поздороваемся с котиком» Игровая ситуация «Поздороваемся с	инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально-
			«Зайчик пришел в гости»	зайчиком»	ритмических движений, проявляя
Музыкально- ритмические движения	«Марш» муз. Е. Тиличевой «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами» Вальс. А. Жилина Упражнение «Пружинка» («Ах вы, сени»)	«Марш» муз. Е. Тиличевой «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Колыбельная» муз. С. Левидова «Качание рук с лентами и легкий бег» Упражнение «Пружинка»	«Марш» муз. Е. Тиличевой «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Колыбельная» муз. С. Левидова Упражнение «Пружинка» Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д Кабалевского) «Большие и маленькие ноги»В. Агафонникова (мл гр.)	«Марш» Е. Тиличевой «Барабанщик» Д. Кабалевского «Колыбельная» С. Левидова Упражнение «Качание рук с лентами» («Вальс» А. Жилина) Упражнение «Пружинка» р. н. п.	точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей» р.н.м.	«Петушок» р.н.прибаутка «Андрей-воробей» «Котя» «Плясовая для кота»	«Котя» «Андрей-воробей» «Зайчик ты, зайчик» р.н.м	«Котя» «Андрей-воробей» р.н.приб. «Зайчик ты, зайчик»	
Пальчиковая гимнастика	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Побежали вдоль реки» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	«Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Семья»	«Две тетери» «Коза» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули»	«Кот Мурлыка» «Тики-так» «Бабушка очки надела»	

Слушание музыки	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.м.	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.м.	«Полянка» р.н.м. «Марш» И. Дунаевского «Колыбельная» С. Левидова	«Полянка» р.н.м. «Марш» И. Дунаевского	
Распевание, пение	«Чики-чики-чикалочки» р.н.приб. «Барабанщик» М. Красева «Петушок»,	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича «Барабанщик» М. Красева «Чики-чики-	Распевка «Мяу-мяу» «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб. «Котик» муз. И. Кишко «Кто проснулся рано?	«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева «Котик» муз. И. Кишко «Барабанщик» М.	
	«Ладушки» «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича	чикалочки» р.н.приб. «Котик» муз. И. Кишко	Г. Гриневича «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева	Красева «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	
Игры, пляски, хороводы	«Нам весело» («Ой, лопнул обруч» укр.н.м.) Игра «Петушок» (мл группа)	Пляска «Нам весело» укр.н.м. «Кот Васька» муз. Г. Лобачева (мл. гр)	«Кот Васька» муз. Г. Лобачева (мл. гр) Пляска «Нам весело» («Ой, лопнув обруч» укр.н.п.) «Зайнька» русская нар песня	«Кот Васька» муз. Г. Лобачева (мл.гр.) «Зайнька» р.н.п. «Нам весело» укр.н.мелодия	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	«Осень, в гости приходи»	«Курочки и петушки»	«Ах, какая Осень»	«Праздник Осени встречаем»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. Задачи. Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой. Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова. Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. Учить угадывать знакомые песни по вступлению или по муз. фрагменту. Развивать навыки правильного дыхания. Согласовывать движения с музыкой. Бегать враспынную, Выполнять движения по тексту.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные

Приветствие	Игровая ситуация «Поздороваемся с лошадкой» Игровая ситуация «Поздороваемся с зайчиком»	Импровизация «Поздороваемся с петушком» Импровизация «Кот-мурлыка»	Импровизация «Поздороваемся с лошадкой» Импровизация «Доброе утро»	Импровизация «Музыкальный зайчик» Импровизация «Поздороваться с куклой»	инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Музыкально-ритмические движения	«Лошадки» Л. Банниковой Упражнение для рук с лентами «Вальс» А. Жилина Упражнение	Упражнение «Хлопки в ладоши» «Марш» муз. Ф. Шуберта	Упражнение «Качание рук» Вальс «Лошадки» Л. Банниковой Упражнение «Притопы с топотушками» («Из-	Упражнение «Качание рук» Вальс «Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши»	
	«Пружинка» р. н. п. «Марш» муз. Ф. Шуберта «Мячики» муз. М. Сатулиной (мл. гр.)		под дуба» р.н.м.) Упражнение «Хлопки в ладоши» «Марш» Ф. Шуберта	«Марш» Ф. Шуберта	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Я люблю свою лошадку» Пляска для лошадки («Всадники» муз. В. Витлина) «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. Упражнение «Божьи коровки»	«Петушок» р.н.приб. «Андрей-воробей» р.н.приб. «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Котя» «Пляска для игрушек» («Нам весело»)	«Я люблю свою лошадку» Игра «Узнай песенку» (Андрей-воробей) «Пляска для лошадок» (Всадники) «Котя» «Где наши ручки?» Упражнение «Узнай песенку»	«Зайчик» «Андрей-воробей» «Веселый оркестр» укр. н. м. «Где наши ручки?» «Концерт для куклы»	
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули» «Мы платочки стираем»	«Раз, два, три, четыре, пять» «Семья» «Кот Мурлыка»	«Раз, два, три, четыре, пять» «Коза» «Побежали вдоль реки» «Тики-так»	«Раз, два, три, четыре, пять» «Две тетери» «Коза» «Бабушка очки надела»	

Слушание музыки	«Полянка» р.н.м. «Марш» И. Дунаевского «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили	«Полька» муз. М. Глинки «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвили «Полька» муз. М. Глинки	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» (мл. гр.) «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили «Полька» муз. М. Глинки	
Распевание, пение	«Чики-чики- чикалочки» р.н.приб. «Игра с лошадкой» И. Кишко «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Колыбельная	«Осень» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Кто проснулся рано?» Г. Гриновича «Осень» А.	«Осень» А. Филиппенко Распевка «Мяу-мяу» «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой «Барабанщик» М.	«Чики-чиеки- чикалочки» р.н.приб «Осень» А. Филиппенко «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой	
	зайчонка» муз. В. Карасевой «Барабанщик» муз. М. Красева	Филиппенко Распевка «Мяу-мяу» «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой	Красевой «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	«Барабанщик» М. Красева «Осень» А. Филиппенко	
Игры, пляски, хороводы	«Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдна «Зайка» муз. Й. Гайдна	«Петушок» «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Огородная- хороводная» Б. Можжевелова «Кот Васька» муз. Г. Лобачева	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» «Огородная- хороводная» «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» «Огородная хороводная»	

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Грустно-весело»	«Песенка для мамы»	«Музыка о животных»	«Поём и играем»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время

Задачи. Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук. Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее. Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию. Согласовывать движения с музыкой. Бегать враспынную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать.					выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Приветствие	Импровизация «Доброе утро» Игровая ситуации «Что у котика в сумочке?»	Игровая ситуации «Покатаемся на лошадке» Импровизация «Здравствуй, котик»	Импровизация «Пришли в гости петушок, зайчик, котик, лошадка». Импровизация «Пришли в гости лошадка и зайчик».	Импровизация «Поздороваться с петушком» Импровизация «Здравствуйте, ребята»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег» латв. н.м.	«Хлопки в ладоши» «Марш» Е. Тиличевой	Упражнение «Хлопки в ладоши»	«Марш» Ф. Шуберта «Кружение парами»	
	«Притопы с топотушками» («Из-под дуба») Упражнение «Прыжки» (Полечка Д. Кабалецкого)	Упражнение «Ходьба и бег» «Танец осенних листочков» Упражнение «Прыжки»	Упражнение для рук Вальс А. Жилина «Марш» Ф. Шуберта Упражнение «Ходьба и бег» «Мячики» М. Сатулиной	«Танец осенних листочков» Творческое задание «Вальс» Ф. Шуберта Упражнение для рек Вальс А. Жилина «Лошадка» Л. Банниковой «Кружение парами» Творческое задание	
Развитие чувства ритма	«Летчик» Е. Тиличевой «Котя» «Пляска для котика» «Где наши ручки?»	«Я люблю свою лошадку» «Андрей-воробей» Игра «Веселый оркестр» «Котя» «Танцуем для котика» «Летчик» Е. Тиличевой	«Летчик» Е. Тиличевой «Где же ручки?» Е. Тиличевой «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик» «Танец игрушек» Любая двухчастная мелодия	«Петушок» р.н.приб. «Андрей-воробей» р.н.приб «Котя» «Полька для котика» «Летчик» Е. Тиличевой	

Пальчиковая гимнастика	«Капуста» «Кот Мурлыка» (мл.гр.)	«Капуста» «Прилетели гули» «Тики-так» «Коза»	«Капуста» «Раз, два, три, четыре, пять» «Две тетери» «Наша бабушка идет» «Побежали вдоль реки»	«Капуста» «Семья» «Мы платочки стираем» «Тики-так»
Слушание музыки	«Вальс» муз. Ф. Шуберта «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбницкого	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого «Полька» М. Глинки	«Грустное настроение» А. Штейнвили «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мыши» Ф. Рыбницкого
Распевание, пение	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян	«Первый снег» А. Филиппенко Игра в загадки: «Кто проснулся рано?», «Колыбельная	«Первый снег» А. Филиппенко «Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Кто проснулся рано?»
	«Осень» муз. А. Филиппенко «Котик» И. Кишко	«Осень» А. Филиппенко «Первый снег» А. Филиппенко «Котик» И. Кишко	зайчонка», «Котик», «Лошадка Зорька» Песенка о гостях: «Лошадка Зорька» «Чики-чики-чиалочки»	Г. Гриневича «Котик» И. Кишко
Игры, пляски, хороводы	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Огородная хороводная» Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок»	«Огородная-хороводная» «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Хитрый кот» р.н.приб. (мл. гр.) «Колпачок» р.н.п.	Игра «Ищи игрушку» Творческая пляска. Любая веселая мелодия. «Нам весело»	«Колпачок» р.н.песня Игра «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна «Кот Васька» Г. Лобачева Творческая пляска

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Зимний лес»	«Снеговик-почтовик»	«Новый год у ворот»	«Новогодний калейдоскоп»	Обеспечение интеграции направлений
-------------------------------	--------------	---------------------	---------------------	--------------------------	------------------------------------

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов.
Задачи. Развитие образного мышления, динамического и ритмического слуха. Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, развивать умение водить хоровод. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Учить различать двухчастную форму. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратит внимание на названия пьес. Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова. Создавать радостное настроение. Учить выполнять танцевальные и образные движения в парах.					
Приветствие	Игровая ситуация «Мишка пришел в гости» Игровая ситуация «Кукла и елочка»	Игровая ситуация «Цирковая лошадка» Игровая ситуация «Дед Мороз»	Игровая ситуация «Здравствуй, елочка» Игровая ситуация «Здравствуй, зайчик»	Игровая ситуация «Здравствуй, мишка» Игровая ситуация «Здравствуйте, звери»	
Музыкально-ритмические движения	«Шагаем, как медведи» муз. Е. Каменогородского	«Всадники» В.Витлина «Шагаем, как медведи» Е. Каменогородского	«Игра с погремушками» А. Жилина	«Зайчики» Д. Кабалевского «Лиса» Ф. Шуберта	
	Упражнение «Качание рук» «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко Игровая ситуация «Кукла и елочка»	«Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е. Жарковского «Полечка» Д. Кабалевского «Вальс» Ф. Шуберта «Танец в кругу»	«Хороводный шаг» р.н.м «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е. Жарковского «Большие и маленькие ноги» «Зайчики» Д. Кабалевского «Танец в кругу»	«Снежинки» (любой вальс) «Шагаем как медведи» «Танец в кругу» «Марш» Ф Шуберта «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е Жарковского	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока» «Сорока» попевка «Полька для куклы» любая веселая мелодия	«Паровоз» «Всадники» «Сорока»	Игровая ситуация «Здравствуй, елочка» Игровая ситуация «Здравствуй, зайчик»	Игровая ситуация «Здравствуй, мишка» Игровая ситуация «Здравствуйте, звери»	

Пальчиковая гимнастика	«Снежок» «Капуста» Упражнения по желанию детей	«Снежок» «Кот Мурлыка»	«Снежок» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Тики-так»	«Снежок» «Коза» «Наша бабушка идет»
Слушание музыки	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует» «Кот и мышь»	«Вальс» Ф. Шуберта «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует»
Распевание, пение	«Веселый новый год» Е. Жарковского «Котик» И. Кишко «Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Первый снег» А. Филиппенко Песни по желанию детей	«Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Дед Мороз» В. Герчик «Первый снег» А. Филиппенко	«Дед Мороз» В. Герчик «Первый снег» А. Филиппенко пение песен по желанию детей	«Дед Мороз» В. Герчик «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е. Жарковского Дети поют песни вокруг елочки по желанию гостей-игрушек
Игры, пляски, хороводы	«Дети и медведь» муз. В. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» (мл. гр.) «Вальс» Ф. Шуберта	«Полька» И. Штрауса «Пляска с султанчиками» хорв. н. м. «Вальс снежинок»	«Танец клоунов» (Полька И. Штрауса) «Вальс снежинок» (любой вальс) «Пляска парами»	«Танец клоунов» (Полька И. Штрауса) Игра с погремушками А. Жилина «Дети и медведь» В. Верховенина
		(любой вальс)	«Лиса и зайцы»	Верховенина «Пляска парами» «Шагаем как медведи»

Январь

Виды музыкальной деятельности	«Зимний теремок»	«Зимние забавы»	«В гостях у сказки»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.				Социализация: рассказывать о правилах безопасности во время

Задачи. Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей. Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять знания о двухчастной форме, Учить выполнять шаг с носка. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Закрепить понятия, характерные для той или другой пьесы, развивать умение слушать музыку до конца и рассуждать об их характере. Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Учить правильно и ритмично выполнять несложные танцевальные движения.					выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Приветствие	Игровая ситуация «Здравствуй, друг»	Игровая ситуация «Здравствуй, лошадка» Игровая ситуация «Здравствуй, петушок»	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуй, лошадка» Импровизация «Здравствуй, солнышко, дерево, птичка»	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Ф Шуберта «Выставление ноги на носочек» «Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг»	Упражнение «Хороводный шаг» Упражнение «Высокий шаг» Упражнение «Ходьба и бег» Упражнение «Выставление ноги на пятку»	Упражнение «Ходьба и бег» Упражнение для рук. Вальс А. Жилина «Саночки» А. Филиппенко Упражнение «Хороводный шаг»	«Марш» Е. Тиличевой «Выставление ноги на носок и пятку» (любая мелодия в двухчастной форме) «Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки» р.н.м.)	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки» «Паровоз» «Сорока»	«Всадники» В. Втилина «Барашеньки» р.н.п.	Игра и песня «Паровоз» Г. Эрнесакса	Игра и песня «Паровоз» Г. Эрнесакса	
	«Андрей-воробей» р.н.п. Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса Игра «Веселый оркестр»	«Барашеньки» р.н.п.	«Барашеньки» р.н.п. Игра «Веселый оркестр»	
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки постираем» «Овечка» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	«Коза» «Овечка» «Наша бабушка идет»	«Капустка» «Овечка» «Раз, два, три, четыре, пять»	«Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» «Овечка» «Снежок»	

Слушание музыки	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Два петуха» муз. С. Разоренова	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	«Бегемотик танцует» «Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова
Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» А. Филиппенко Игра «Музыкальные загадки» «Саночки» А. Филиппенко	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Саночки» А. Филиппенко Пение песен по желанию детей	Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко «Саночки» А. Филиппенко	Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Саночки» А. Филиппенко Игра «Музыкальные загадки» Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко
Игры, пляски, хороводы	«Пляска парами» Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Покажи ладошки» латв. н.м.	«Пляска парами» Творческое задание «Покажи ладошки» латв. нар. мел. Игра с погремушками	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса Упражнение «Хороводный шаг» «Марш» Е. Тиличевой «Полянка» р.н.м. «Покажи ладошки» (Полька И. Штрауса) «Пляска парами» лавт. нар. мел.	«Колпачок» р.н.м. Пляска парами» латв. нар. мел.

Февраль

Виды музыкальной деятельности	«Наша дружная семья»	«Мы- музыканты»	«Мы - солдаты»	«Подарки для мамы»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. Задачи. Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей. Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять шаг с носка. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы. Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Приветствие	Импровизация «Здравствуй» Импровизация «Здравствуй, куколка»	Импровизация «Здравствуй, куколка»	Импровизация «Здравствуй, петушок» Импровизация «Здравствуй, котик»	Игра «Мишка пришел в гости» Импровизация «Поздоровайся с куклой»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Хлоп-хлоп» (Полька И. Штрауса) «Марш» муз. Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко «Всадники» В. Витлина	«Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг» «Выставление ноги на пятку и носок» Упражнение «Ходьба и бег»	«Марш» Ф. Шуберта «Зайчик» («Полечка» Д. Кабалевского) «Мячики» М. Сатулиной Игра «Пузырь» Упражнение «Хлоп-хлоп»	Упражнение «Ходьба и бег» Упражнение «Хороводный шаг» Игра «Пузырь» «Марш» Е. Тиличевой	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Я иду с цветами» «Сорока» «Ой, лопнув обруч» укр.н.м. «Паровоз» Г. Эрнесакса «Полька для куклы»	«Зайчик» р.н.п. «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Летчик» Е. Тиличевой Пляска для куклы	Игра «Паровоз» «Петушок» «Пляска для петушка» Полька М. Глинки «Барашеньки» «Пляска для котика»	«Летчики» Е. Тиличевой «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Хлоп-хлоп»	

Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» «Шарик»	«Тики-так» «Мы платочки	«Коза» «Шарик»	«Кот мурлыка» «Шарик»	
	«Овечка»	постираем» «Семья» «Две тетери»	«Прилетели гули»	«Овечка»	
Слушание музыки	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана «Два петуха» С. Разоренова	«Немецкий танец» Л. Бетховена «Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана	
Распевание, пение	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко Вспомнить знакомые песни	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Саночки» А. Филиппенко «Котик» И. Кишко «Машина» Т. Попатенко	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ловишки» лит. н.м. Пляска парами» латв. нар. мел. Игра «Колпачок» р.н.м «Покажи ладошки» латв. н. м.	«Покажи ладошки» «Пляска с султанчиками» «Заинька» р.н.песня Игра с погремушками «Экосез» А. Жилина	«Пляска парами» Игра «Петушок» Игра «Ловишки» «Кот Васька» или «Хитрый кот» (мл. гр.)	«Полька» И. Штрауса «Дети и медведь» В. Верховенца. «Полька» И. Штрауса «Колпачок»	

Март

Виды музыкальной деятельности	«Женский день 8 марта»	«Мама – солнышко моё»	«Весна идёт»	«Давайте дружить»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					Социализация: рассказывать о правилах безопасности во время

Задачи. Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность,					выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий
создание радостной атмосферы. Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.					музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя
Приветствие	Импровизация «Поздоровайся с собачкой»	Импровизация «Поздоровайся с ежиком» «Марш» Ф. Шуберта «Мячики»	Импровизация «Поздоровайся с ежиком» Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Импровизация «Поздоровайся с лошадкой» Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно»	точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Музыкально-ритмические движения	Игра «Пузырь» «Марш» Е. Тиличевой «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Марш» Ф. Шуберта	«Ходьба и бег» «Хлоп-хлоп» (Полька) «Марш» Ф. Шуберта «Мячики»	«Скачут по дорожке» Упражнение для рук Зайчики «Марш» Ф. Шуберта	«Лошадки» Л. Банниковой Упражнение «Выставление ноги» «Хлоп-хлоп» «Скачут по дорожке» А. Филиппенко	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Хлоп-хлоп» «Спой и сыграй сове имя» «Пляска для собачки»	«Ежик» Игра «Узнай свой инструмент» Пляска для ежика «Ежик»	«Ежик» «Где наши ручки?» «Зайчик ты, зайчик» Игра «Узнай инструмент» Пляска для зайчика	«Лошадка» «Пляска для лошадки» «Паровоз» Г. Эрнесакса	
Пальчиковая гимнастика	«Шарик» «Овечка» «Два ежа»	«Два ежа»	«Два ежа» «Тики-так» «Шарик» «Капуста»	«Овечки» «Мы платочки постирали» «Шарик» «Наша бабушка идет» «Ежик» «Кот Мурлыка»	

Слушание музыки	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана «Вальс» А. Грибоедова	«Ежик» Д. Кабалевского «Вальс» А. Грибоедова	«Ежик» Д. Кабалевского «Вальс» А. Грибоедова	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана «Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского	
Распевание, пение	«Мы запели песенку» Р. Рустамова	«Мы запели песенку» Р. Рустамова	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка)	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка)	
	«Паровоз» Г. Эрнесакса «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Воробей» В. Герчик	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка) «Новый дом» Р. Бойко	«Новый дом» Р. Бойко Игра «Музыкальные загадки» «Мы запели песенку» «Машина»	«Новый дом» Р. Бойко «Лошадка Зорька»	
Игры, пляски, хороводы	«Полька» И. Штрауса «Колпачок» Игра «Летчики, на аэродром!» «Игра с платочком» «Пляска с платочком»	«Игра с ежиком» «Пляска с платочком» «Кто у нас хороший?» «Колпачок» Свободная пляска под любую веселую музыку	«Покажи ладошки» «Игра с ежиком» М. Сидоровой «Зайка»	«Кто у нас хороший?» «Ищи игрушку» «Танец в кругу» «Пляска с платочком» «Колпачок»	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«На лужайке»	«Солнышко смеётся»	«Волшебный сундучок»	«Вместе на парад»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. Задачи. Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Развитие детского двигательного творчества.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные

Приветствие	Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно» Игровая ситуация «Зайчик с барабаном»	Импровизация «Поздоровайся с собачкой» Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Импровизация «Флажки с тобой здороваются» Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Здравствуй, зайчик»	инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально- ритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Музыкально- ритмические движения	«Дудочка» Т. Ломовой «Мячики» М. Сатулиной «Марш» Ф. Шуберта «Скачут по дорожке»	Упражнение с флажками «Хлоп-хлоп» Марш и бег под барабан «Дудочка» Т. Ломовой	Упражнение с флажками «Лошадки» Л. Банниковой «Скачут по дорожке» Упражнение	«Дудочка» «Мячики» Упражнение с флажками «Скачут по дорожке»	
			«Выставление ноги на пятку»		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» Танец зайчика	«Божья коровка» Танец собачки «Зайчик ты, зайчик» «Зайчик» Е. Тиличевой «Самолет» М. Магиденко	«Петушок» р.н.м. «Паровоз» «Веселый концерт»	«Паровоз» «Веселый концерт» «Зайчик ты, зайчик» Пляска зайчика	
Пальчиковая гимнастика	«Шарик» «Замок» «Кот Мурлыка»	«Замок» «Тики так» «Коза» «Овечка» «Мы платочки постирали»	«Замок» «Шарик» «Две тетери» «Наша бабушка идет»	«Два ежа» «Кот Мурлыка» «Замок» «Тики-так»	
Слушание музыки	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юневич	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевич	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» «Вальс» А. Грибоедова	«Ежик» Д. Кабалевского «Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевич	

Распевание, пение	«Воробей» В. Герчик «Весенняя полька» Е. Тиличевой «Солнышко» весенняя распевка	«Солнышко» весенняя распевка «Весенняя полька» Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко	«Три синички» «Кто проснулся рано?» «Самолет» М. Магиленко «Паровоз» Г. Эрнесакса	«Три синички» «Барабанщик» М. Красева «Весенняя полька» Е. Тиличевой «Летчик» Е. Тиличевой
Игры, пляски, хороводы	«Веселый танец» Игра «Жмурки» «Кто у нас хороший?» Игра «Жмурки»	Игра «Ловишки с собачкой» Свободная пляска Игра «Летчики, на аэродром!»	Игра «Летчики, на аэродром!» Игра «Паровоз»	«Веселая пляска» Игра «Жмурки» «Заинька» Игра «Летчики, на аэродром!»

Май

Виды музыкальной деятельности	«День Победы»	«Будем с песенкой дружить»	«Играем и танцуем»	«Все мы музыканты»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. Задачи. Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног. Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму. Развивать мелкую моторику рук. Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Развитие детского двигательного творчества, импровизации.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально-
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, зайчик» Импровизация «Поздоровайся с котиком»	Импровизация «Поздоровайся с зайчиком» Импровизация «Поздоровайся с лошадкой»	Импровизация «Доброе утро» Импровизация «Барабан здороваётся»	Импровизация «Поздоровайся с собачкой» Импровизация «Здравствуйте, дети»	

Музыкально-ритмические движения	Марш под барабан Упражнение «Подскоки» Упражнение «Хороводный шаг»	Упражнение «Подскоки» Упражнение с флажками	Упражнение «Подскоки» «Дудочка» Т. Ломовой Марш под барабан Упражнение для рук с ленточками Вальс А. Жилина	«Мячики» М. Сатулиной «Дудочка» Т. Ломовой Упражнение «Подскоки» Упражнение «Хороводный шаг»	ритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» Полька для зайчика» «Веселый концерт»	«Зайчик ты, зайчик» Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д. Кабалевского	«Два кота» «Полечка» Д. Кабалевского «Андрей-воробей» «Паровоз»	«Полечка» Д. Кабалевского «Два кота» «Ой, лопнул обруч»	
Пальчиковая гимнастика	«Пекарь» «Шарик» «Замок»	«Кот Мурлыка» «Два ежа»	«Пекарь» «Тики-так» «Замок» «Шарик»	«Две тетери» «Кот Мурлыка» «Пекарь» «Раз, два, три, четыре, пять»	
Слушание музыки	«Колыбельная» В.А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова	«Колыбельная» В.А. Моцарта	«Колыбельная» В.А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич	«Полька» И. Штрауса «Шуточка» В. Селиванова «Колыбельная» В.А. Моцарта	
Распевание, пение	«Барабанщик» М. Красева «Зайчик» М. Старокадомского «Три синички» «Весенняя полька»	«Зайчик» М. Старокадомского «Три синички»	«Хохлатка» А. Филиппенко «Самолет» М. Магиленко «Паровоз» Г. Эрнесакса	«Собачка» М. Раухвергера «Хохлатка» А. Филиппенко «Зайчик» М. Старокадомского «Ежик» Д. Кабалевского	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ловишки с зайчиком» «Вот так вот» Игра «Кот Васька» Г. Лобачева	«Вот так вот» «Зайка» Свободная пляска	«Летчики, на аэродром!» Игра «Паровоз» Игра «Ловишки»	«Вот так вот» Пляска с платочками Свободная пляска	

Старшая группа(5-6 лет) Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	«Кто придумал песенку»	«Мой любимый город»	«Осенние картинки»		Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: проявляет интерес к физическим упражнениям, правильно выполняет физические упражнения, осуществляет самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывает и выполняет несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.					Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательно-речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные
Задачи. Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Развивать ритмическое чувство, слуховое внимание. Развивать умение играть на музыкальных инструментах, развитие динамического и ритмического слуха. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере. Развивать ритмическое чувство, умение импровизировать и вспомнить танцевальные движения.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте» или «Доброе утро»	Импровизация «Здравствуйте» или «Доброе утро»	Импровизация «Здравствуй, Саша» или «Доброе утро, Саша»	
Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные	
		движения «Хороводный шаг» «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук	движения «Хороводный шаг» «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук	движения «Хороводный шаг» «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук с ленточками	
Развитие чувства ритма	Игра на музыкальных инструментах «Тук-тук, молоток» «Белочка»	«Тук-тук, молоток» «Кружочки» «Тук-тук, молоток» «Таблица «М»	«Тук-тук, молоток» Работа с ритмическими карточками «Карточки и «жуки»	«Тук-тук, молоток» Работа с ритмическими карточками	

Пальчиковая гимнастика	Упражнения из пройденного материала «Поросята» По желанию детей (Кот Мурлыка, Шарик)	«Поросята» По желанию детей (Кот Мурлыка, Шарик)	«Поросята»	«Поросята»	вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Слушание музыки	Любое произведение из пройденного материала Знакомство с творчеством Чайковского «Марш деревянных солдатиков»	«Голодный кошка и сытый кот» «Марш деревянных солдатиков»	«Голодный кошка и сытый кот»	«Голодный кошка и сытый кот» «Марш деревянных солдатиков»	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Распевание, пение	Исполнять песни по желанию детей «Жил-был у бабушки серенький козлик»	«Жил-был у бабушки серенький козлик» «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи»	«Бай-качи, качи» «Урожай собирай» «Жил был у бабушки серенький козлик»	«Бай-качи, качи» «Урожай собирай» «Жил был у бабушки серенький козлик»	
Пляска, игра	Свободная пляска по желанию детей «Приглашение» укр. нар. песня Игра «Воротики»	«Приглашение» укр. нар. песня Игра «Воротики» «Шел козел по лесу» Игра «Плетень»	«Шел козел по лесу» Игра «Плетень» «Приглашение» Игра «Воротики»	«Приглашение» Игра «Шел козел по лесу»	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	«Сарафан надела Осень»	«Урожай собирай!»	«Осенние дорожки»	«Праздник Осени встречаем»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности. Понимает эмоциональное состояние людей, проявляет готовность помочь, высказывает свое мнение о причинах эмоционального состояния людей; понимает образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, литературе. Применяет имеющиеся представления в собственной деятельности, стремится к успешной деятельности.					<i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам

Задачи. Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, ориентацию в пространстве. Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, плавность движений, учить выполнять движения змейкой. Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.					и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, Саша» или «Доброе утро, Саша» Импровизация «Здравствуй (герой из сказки)»	Импровизация «Здравствуй (имя ребенка)»	Импровизация «Здравствуй (имя ребенка)»	Игра «Здравствуйте»	Познавательное-речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и
Музыкально-ритмические движения	«Марш» В. Золотарева «Прыжки» «Поли» англ. нар. мел. Упражнение «Поскоки» Т. Ломовой Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» муз Золотарева Упражнение «Прыжки» (2 варианта) Упражнение «Поскоки» Т. Ломовой Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» Ф. Надеенко Упражнение для рук с лентами «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальное движение «Хороводный шаг»	«Марш» В. Золотарева Упражнение «Прыжки» Упражнение «Поскоки» Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Развитие чувства ритма	Таблица М «Кап-кап» «Гусеница»	«Кап-кап» Работа с таблицей «Кап-кап» «Гусеница»	«Тук-тук, молотком» «Кап-кап» «Картинки»	«Кап-кап» Работа с ритмическими карточками «Гусеница»	Художественно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Пальчиковая гимнастика	«Дружат в нашей группе»	«Дружат в нашей группе» «Поросята» Упражнения по выбору	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	«Дружат в нашей группе» Упражнения по желанию детей	
		детей			Физическое развитие:

Слушание музыки	«Полька «П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике	«Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике	«Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике	«Марш деревянных солдатиков» «Голодная кошка и сытый кот» «Полька» П. Чайковского «На словах в Индию» А. Гедике	развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Распевание, пение	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» «Жил был у бабушки серенький козлик»	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Жил был у бабушки серенький козлик» «К нам гости пришли»	«К нам гости пришли» «Падают листья» М. Красева «Жил был у бабушки серенький козлик» «Бай, качи, качи»	«К нам гости пришли» «Урожай собирай» «Падают листья» М. Красева «Бай, качи-качи»	
Пляска, игра	«Пляска с притопами» Игра «Чей кружок скорее соберется?» Игра «Воротики»	«Пляска с притопами» Песня-игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна «Веселый танец» Игра «Чей кружок быстрее соберется»	Песня-игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» Пляска с притопами «Веселый танец» Игра «Чей кружок скорее соберется»	Пляска с притопами Игра «Ворон» «Плетень»	

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Жанры в музыке»	«О чём рассказывает музыка»	«Дочки и сыночки»	«Весёлая компания»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой. Задачи. Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать координацию движений в соответствии с характером музыки. Развитие памяти и детской активности. Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать творческую инициативу. Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным					Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

звук, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Развивать зрительную память.					воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Познавательное-речевое развитие:
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топотушки» «Аист» Танцевальное движение «Кружение»	«Марш» муз. М. Роббера «Всадники» муз. В. Витлина Упражнение «Топотушки» «Аист» Упражнение «Поскоки» Упражнение «Кружение»	«Марш» В. Золотарева Упражнение «Прыжки» Упражнение «Гусеница» Упражнение «Поскоки» Танцевальное движение	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина Упражнение «Топотушки» «Аист» Упражнение «Кружение»	развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Развитие чувства ритма	«Тик-тик-так» Работа с ритмическим карточками	«Тик-так-так» «Рыбки»	«Кап-кап» «Гусеница» «Тик-так-так» «Солнышки» и карточки	«Гусеница» «Тик-так-так»	Художественно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Пальчиковая гимнастика	«Зайка» «Поросята»	«Шарик» «Дружат в нашей группе» «Капуста» «Зайка»	Упражнения по желанию детей «Дружат в нашей группе» «Кот Мурлыка»	«Зайки» «Поросята» Повторение упражнений по желанию детей	Физическое развитие: развивать самостоятельность,
Слушание музыки	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	«Полька» П. Чайковского «На словах в Индию» А. Гедике «Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	

Распевание, пение	«От носика до хвостика» «Бай, качи-качи» «Падают листья»	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика»	«Снежная песенка» муз. Д. Львова- Концерт «Спой песню для друзей»	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца Музыкальные загадки	творчество; формировать выразительность и грациозность
	«К нам гости пришли»	«Жил- был у бабушки серенький козлик»	«От носика до хвостика» музыка М. Парцхаладзе	«К нам гости пришли» А. Александрова «От носика до хвостика»	движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Пляска, игра	«Отвернись- повернись» Игры «Ворон» Игра «Займи место» «Кошачий танец» Рок-н-ролл Игра «Кот и мыши» Игра «Догони меня!»	«Отвернись- повернись» Игра «Воротики» Игра «Ворон» «Веселый танец» Игра «Займи место»	«Отвернись- повернись» Игра «Чей кружок скорее соберется» «Кошачий танец» Рок-н-ролл Игра «Догони меня»	«Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Ворон» рус. нар. пр. Игра «Займи место» рус. нар. мел. «Отвернись- повернись» Игра «Плетень» В Калинникова	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Зимняя песенка»	«Сказка в музыке»	«К нам приходит Новый год»	«Новогодний калейдоскоп»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой. Задачи. Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, слух, внимание, Согласовывать движения с музыкой. Учить правильно выполнять движения и согласовывать их с характером музыки. Работать над формированием произвольного внимания. Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. Развивать навыки словесной характеристики произведения, образное восприятие музыки. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Развитие детского танцевального творчества, фантазии, активности, самостоятельности.					Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	

Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» Упражнение «Притопы» «Ветер и ветерок» «Лендер» Бетховен	Упражнение «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Ветер и ветерок» Упражнение «Притопы» Танцевальное	«Марш» муз. М. Робера «Всадники» муз. В. Витлина «Топотушки» «Аист» «Поскоки» «Поскачем» Т. Ломовой	«Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина	Познавательное-речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
	Танцевальное движение «Ковырялочка»	движение «Ковырялочка»	Упражнение «Кружение»		
Развитие чувства ритма	«Колокольчик» «Живые картинки» «Колокольчик»	«Гусеница» «Колокольчик» Работа с ритмическими карточками	«Тик-тик, так» «Карточки и снежинки» «Колокольчики» «Гусеница»	«Колокольчики» «Гусеница»	другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин» «Зайка»	«Мы делили апельсин» «Дружат дети в нашей группе» «Шарик» «Капуста»	«Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Дружат в нашей группе»	Любое упражнение по желанию детей	Художественно-эстетическое
Слушание музыки	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалецкого.	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалецкого.	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалецкого	развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Распевание, пение	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина Исполнение песен по желанию детей	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» «Снежная песенка»	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать

Пляска, игра	«Потанцуй со мной, дружок» «Танец в кругу» финская нар. мел. Игра «Чей кружок скорее соберется» Игры проводятся по желанию детей	Игра «Догони меня» Игра «Займи место» «Потанцуй со мной, дружок» «Кошачий танец» Игра «Не выпустим»	«Потанцуй со мной, дружок» Творческая пляска. Рок-н-ролл. Игра «Не выпустим» Игра «Догони меня» «Отвернись-повернись» Творческая пляска. Рок-н-ролл. Игра «Ловишки»	«Потанцуй со мной, дружок» «Веселый танец», Игра «Догони меня»	выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
--------------	--	---	---	--	---

Январь

Виды музыкальной деятельности	«Зимушка-Зима»	«Природа в музыке»	«Музыкальная посылка»		Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную. Соблюдает установленный порядок поведения в группе, испытывает потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности.					Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательно-речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно-</i>
Задачи. Развитие творческого мышления, самостоятельности, мелодического слуха. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно находить свободное место в паре. Развитие метроритмического слуха. Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте, облака (природа) Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. И. Кишко Упражнение «Мячики» «Шаг и поскок» Упр. «Веселые ложки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» Па-де-труа..муз. П.И. Чайковского «Шаг и поскок» Т. Ломовой «Веселые ложки» латв. нар. мел.	«Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина «Ветерок и ветер» Упражнение «Притопы»	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» Па-де-труа..муз. П.И. Чайковского «Шаг и поскок» Т. Ломовой «Веселые ложки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	
Развитие чувства ритма	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточкам	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	«Сел комарик под кусточек»	
Пальчиковая гимнастика	«Поросята» «Коза и козленок» «Мы делили апельсин»	«Дружат в нашей группе» «Зайка» «Коза и козленок» «Шарик»	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза и козленок» «Дружат в нашей группе»	«Мы делили апельсин» «Поросята» «Коза и козленок» «Зайка»	

Слушание музыки	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В.	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В.	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В.	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д.	<i>эстетическое развитие:</i> формировать
	Витлина	Витлина	Витлина	Кабалевского «Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Распевание, пение	«Зимняя песенка» В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» «Песенка друзей»	«Зимняя песенка» В. Витлина «Песенка друзей» «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Жил-был у бабушки серенький козлик»	«Зимняя песенка» «Песенка друзей» «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика»	«Зимняя песенка» В. Витлина «От носика до хвостика» «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Песенка друзей»	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Пляска, игра	«Парная пляска» чешская нар. мел. Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой Игра «Займи место»	«Парная пляска» чешская нар. мел. Игра «Ловишки» «Шел козел по лесу»	«Веселый танец» Игра «Займи место» «Парная пляска» Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой	«Парная пляска» Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой Игра «Холодно-жарко» Игра «Чей кружок скорее соберется»	

Февраль					
Виды музыкальной деятельности	«В стране Ритма»	«Как у наших у ворот»	«Наша Армия сильна»	«Самая хорошая»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой.					Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам

Задачи. Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти. Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.					и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Доброе утро»	Игра «Доброе утро»	
		Игра «Доброе утро»			Познавательно-речевое развитие:
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К.Вебера «Спокойный шаг» Т. Ломовой Танц. движение «Полуприседание с выставлением ноги»	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера Упражнение «Мячики»	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг»	развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Развитие чувства ритма	«По деревьям скок-скок» «Гусеница»	«По деревьям скок-скок» «Гусеница»	«По деревьям скок-скок» «Гусеница»	«По деревьям скок-скок»	Художественно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста»	«Шарик» «Зайка» «Кулачки» «Коза»	Знакомые упражнения по выбору детей «Мы делили апельсин» «Зайка»	Выполнить упражнения по желанию детей «Кулачки» «Шарик»	Физическое развитие:
Слушание музыки	«Утренняя молитва» П.И. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	

Распевание, пение	«Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» В Герчик «Снежная песенка» «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Зимняя песенка» «От носика до	«Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» В Герчик «К нам гости пришли» «Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина	«Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина «Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» «Концерт» (пение знакомых песен по	«Про козлика» «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» В. Герчик «Снежная песенка», «Зимняя песенка» В. Витлина	развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
	хвостика»		желанию детей)		
Пляска, игра	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Догони меня!» Игра «Будь внимательным»	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Чей кружок скорее соберется?» «Веселый танец» Игра «Будь внимательным!»	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Что нам нравится зимой?» Игра со снежками «Кошачий танец» Рок-н-ролл. Игра «Займи место»	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Чей кружок скорее соберется?» «Веселый танец» Игра «Что нам нравится зимой?» Игра со снежками	

Март

Виды музыкальной деятельности	«Женский день 8 марта»	«А мы зиму провожаем»	«Музыка Весны»	«Музыка о животных»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную. Соблюдает установленный порядок поведения в группе, испытывает потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности. Задачи. Формировать умение придумывать свои движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать. Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти. Учить умению сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать певческие навыки. Развивать танцевальное творчество, умение импровизировать и сочинять свои движения.					Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательно-
Приветствие	Игра «Доброе утро» Игра «Здравствуй»	Игра «Здравствуй»	Игра «Здравствуй»	Игра «Здравствуй»	

Музыкально-ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой «Передача платочка» Т. Ломовой «Отойди-подойди» чешская нар. мел. Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	«Пружинящий шаг бег» Тиличевой «Передача платочка» «Отойди-подойди» Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги»	«Пружинящий шаг бег» Тиличевой «Передача платочка» «Отойди-подойди» чешская нар. мел. Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить
Развитие чувства ритма	«Жучок» «Жуки»	«Жучок» «Жуки»	«По деревьям скок-скок»	«Жучок» «Жуки»	
		«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	Работа с ритмическими карточками «Жучок» «Жуки»		строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Пальчиковая гимнастика	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин»	«Поросята» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе»	«Птички прилетели» «Зайка» «Шарик»	Упражнения по желанию детей «Птички прилетели» «Кулачки»	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Слушание музыки	«Баба Яга» Чайковского «Вальс» С. Майкапара	«Баба Яга» Чайковского «Вальс» С. Майкапара	«Баба-Яга» П.И. Чайковского «Вальс» С. Майкапара	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского	Физическое развитие: развивать

Распевание, пение	«Мамин праздник» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве «Кончается зима» Т. Попатенко «Динь-динь» «Про козлика» Г. Струве	«Динь-динь» «Концерт» (любые песни по желанию детей) «Динь-динь» «Про козлика» «Кончается зима» «Песенка друзей» «От носика до хвостика»	«Динь-динь» «Песенка друзей» В. Герчик «Кончается зима» «Про козлика»	«К нам гости пришли» «Жил-был у бабушки серенький козлик» «От носика до хвостика» «Мамин праздник» «Про козлика»	самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Пляска, игра	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Найди себе пару» Игра «Сапожник» польская нар. мел.	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Ловишки» (с Бабкой-Ёжкой) Игра «Сапожник»	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Сапожник» Хоровод «Светит месяц» Игра «Займи место»	«Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» Дружные тройки» Игра «Сапожник»	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«Хочу стать космонавтом»	«Музыкальная шкатулка»	«Музыкальная игротека»	«Этих дней не смолкнет слава»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой.					Социализация:
Задачи. Развитие активности, самостоятельности, фантазии. Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать. Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память. Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения. Учить умению сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Работать над певческими навыками, дыханием. Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве.					приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	

Музыкально-ритмические движения	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана	«Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» Т. Ломовой «Отойди-подойди» Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова Упражнение «Галоп»	Познавательноречевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Художественноэстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностей представления.
Развитие чувства ритма	«Лиса» Ритмические карточки «Гусеница»	«Лиса» «Гусеница»	«Жучок» «Лиса» «Ритмический паровоз»	«Сел комарик на кусточек» «Лиса» «Паровоз»	
Пальчиковая гимнастика	«Вышла кошечка» Упражнения по желанию детей «Мы платочки постирали»	«Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки»	Упражнения по желанию детей «Дружат в нашей группе»	«Вышла кошечка» «Поросята» Упражнения по желанию детей	
Слушание музыки	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают»	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают»	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко	«Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского «Игра в лошадки» «Две гусеницы разговаривают»	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в
Распевание, пение	«У матушки было четверо детей» «Песенка друзей» В.	«Динь-динь» «У матушки было четверо детей»	«Вовин барабан» В. Герчик Песни по желанию	«Вовин барабан» В. Герчик «Динь-динь»	
	Герчик «Солнышко, не прячься» «Скворушка» Ю. Слонова	«Скворушка» Ю. Слонова Исполнение знакомых песен по желанию детей «Вовин барабан» В. Герчик Распевка «Солнышко, не прячься»	детей. «Динь-динь» «Скворушка»	«Скворушка» Ю. Слонова Песни по желанию детей «Концерт»	

Пляска, игра	«Полька» И.Штрауса Хоровод «светит месяц» Игра «Найди себе пару» «Ну и до свидания» Игра «Сапожник»	«Ну и до свидания» Игра «Сапожник» Хоровод «Светит месяц» Игра «Кот и мыши»	Игра «Горошина» «Ну и до свидания» Хоровод «Светит месяц»	«Веселый танец» «Найди себе пару» Хоровод «Светит месяц» Игра «Сапожник»	коллективных играх.
--------------	---	---	--	--	---------------------

Май

Виды музыкальной деятельности	«День Победы»	«На весенней лужайке»	«Музыкальная радуга»	«Все мы музыканты»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную. Соблюдает установленный порядок поведения в группе, испытывает потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности. Задачи. Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать. Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки. Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память. Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения. Развивать мышцы рук. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. Работать над певческими навыками, артикуляцией, дыханием (по фразам). Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, легко, не форсируя звук.					Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательно-речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем Упражнение «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. мел.	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем Упражнение «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. мел.	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова Упражнение «Галоп»	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок»	
Развитие чувства ритма	«Маленькая Юлька» Работа над ритмом	«Маленькая Юлька»	«Маленькая Юлька»	«Маленькая Юлька»	
Пальчиковая гимнастика	«Цветок» Повторение других упражнений по желанию детей	«Коза и козленок» «Поросята» «Цветок» Повторение других упражнений по желанию детей	«Цветок» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	«Цветок» и другие упражнения «Цветок»	точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания,

Слушание музыки	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	«Игра в лошадки» «Две гусеницы разговаривают» «Вальс» Чайковского «Утки идут на речку»	решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Распевание, пение	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Динь-динь» «Вовин барабан» В. Герчик «Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан» В. Герчик	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан» «У матушки было четверо детей» «Динь-динь» «Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан»	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» «Вовин барабан» В. Герчик «Песенка друзей» «Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян «Про козлика» «Вышли дети в сад зеленый» «Концерт» (пение по желанию детей)	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Пляска, игра	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» «Игра с бубнами» М. Красева.	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» Игра «Горошина» Игра «Перепелка»	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» «Игра с бубнами» Игра «Перепелка»	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» Игра «Перепелка» «Кошачий танец» Рок-н-ролл. Игра «Кот и мыши»	

Подготовительная группа (6-7 лет) Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	«Там где музыка живёт»	«Я люблю свой город»	«Письмо от Осени	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет высокую речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает взрослого и выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки.				Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; фор-

Задачи. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Развитие динамического и ритмического слуха, умение находить объекты для звукоизвлечения. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение. Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор». Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.					мировать выразительность и грациозность движений. Социализация: приобщение к эле- ментарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Коммуникация: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное- речевое: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впе- чатлениями; учить
Приветствие	Импровизация «Игра с мячом»	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	Игра с мячом	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» муз. Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья»	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Упражнение «Приставной шаг»	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Упражнение «Приставной шаг»	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра на музыкальных инструментах. Игра «Передай мяч»	Ритмические цепочки из «солнышек» «Комната наша» муз и сл. Г. Бэхли Ритмические цепочки. «Гусеница»	Игры с картинками «Горн» «Хвостатый- хитроватый»	«Комната наша» «Горн» «Хвостатый- хитроватый»	
Пальчиковая гимнастика	Упражнения из пройденного материала.	«Мама»	«Мама» Упражнения по желанию детей	«Мама» «Мы делили апельсин» Упражнения по желанию детей	
Слушание музыки	Любое произведение из пройденного материала.	«Танец дикарей» муз Есинао Нака «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова	«Танец дикарей» муз Есинао Нака «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова	«Танец дикарей» муз Есинао Нака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	
		Ю. Ефимова	Ю. Ефимова	Ефимова	

Распевание, пение	Исполнять песни по желанию детей.	«Песня дикарей» «Ёжик и бычок» (попевка) «Динь-динь-динь-письмо тебе» «Осень» муз. А. Арутюнова «Падают листья» муз. М. Красева	«Песня дикарей» «Лиса по лесу ходила» «Осень» муз. А. Арутюнова «Падают листья». «Ёжик и бычок»	«Лиса по лесу ходила» рус.нар. песня «Осень» муз. А. Арутюнова «Динь-динь - письмо тебе» «Ёжик и бычок»	строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. Художественно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Пляска, игра	Игра «Мячики» Игра «Мяч»	Игра «Почтальон» Игра «Веселые скачки» Танцевальная импровизация «Отвернись, повернись» карельская н.мел. Игра «Алый платочек»	«Отвернись, повернись» карельская н.мел. Игра «Почтальон» Хоровод «Светит месяц» Игра «Машина и шофер» Танцевальная импровизация	«Почтальон» «Отвернись, повернись» «Хороводный шаг» русская нар. песня Игра «Алый платочек» чешская нар. песня	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	«Настроения и чувства в музыке»	«Что у Осени в корзине?»	«Осень золотая»	«Праздник Осени встречаем»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки. Задачи. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Учить бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, не обгоняя друг друга по всему пространству. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. Развивать внимание и память. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом. Учить говорить о своих впечатлениях, находить синонимы для определения характера песни. Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других, расширять диапазон детского голоса. Ритмично и красиво выполнять движения, согласованно двигаться в парах, двигаться изящно и легко.					Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Приветствие жестами «Доброе утро»	Приветствие жестами «Доброе утро»	Игра «Здравствуйте» Поздороваться жестами	

Музыкально-ритмические движения	«Высокий и тихий шаг» «Марш» Ж.Б. Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф. Шуберта «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина	«Марш» Ж. Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф. Шуберта «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина	Игра «Здравствуйте» Приветствие жестами «Доброе утро» Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте» Поздороваться жестами	сверстниками и взрослыми; Коммуникация: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательноречевое: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. Художественноэстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Веселые палочки» («Этот удивительный ритм» С. 21) «Пауза»	«Веселые палочки» «Пауза»	«Веселые палочки» «Паузы»	«Веселые палочки» (с.25) «Хвостатый- хитроватый»	
Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак»	«Замок-чудак» «Мама» Повторение других упражнений	«Замок-чудак» Повторение упражнений из репертуара старшей группы «Мама»	Повторить знакомые упражнения «Замок-чудак» «Мама»	
Слушание музыки	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского «Танец дикарей» Муз. Ёсинао Нака	«Вальс игрушек» Ю. Ефимова «Осенняя песня» «Марш гусей»	
Распевание, пение	«Ехали медведи» А. Андреевой «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Хорошо у нас в саду»	«Лиса по лесу ходила» «Хорошо у нас в саду» «Как пошли наши подружки» «Ежик и бычок» «Скворушка прощается»	«Лиса по лесу ходила» р.н.приб. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Скворушка прощается» «Ехали медведи»	«Скворушка прощается» «Хорошо у нас в саду» «Осень» А. Арутюнова	
Пляска, игра	«Хороводный шаг и	«Хороводный шаг»	«Хороводный шаг»	«Отвернись-	

	топающий шаг» Игра «Зеркала» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее»	Игра «Зеркало» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее» Л. Шварца	Игра «Зеркало» «Пьеса» Б. Бартока «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее» Л. Шварца	повернись» Игра «Алый платочек» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее?» Л. Шварца	
--	---	---	---	--	--

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Жанры в музыке»	«Времена года»	«Мамина песенка»	«Угадай , на чём играю»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Поскоки и сильный шаг» М. Глинки «Упражнение для рук» Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Марш» Ж. Люлли Боковой гаоп. «Контраданс» Ф. Шуберта «Приставной шаг» «Бег с лентами»	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»	«Комната наша» «Ручеек» «Хвостатый- хитроватый»	«Веселые палочки» «Аты-баты» «Ручеек»	Паузы «Аты-баты»	

Пальчиковая гимнастика	«В гости» «Замок-чудак»	«В гости» «Мама» «Замок-чудак»	«Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	«Мама» «Замок-чудак»	
		Другие упражнения из старшей группы	«В гости»		
Слушание музыки	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» народная мелодия	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Горошина» В. Карасевой «Русский наигрыш»	«Две плаксы» «Русский наигрыш» «Марш гусей» Бина Канэда	«Осенняя песнь»	
Распевание, пение	«Ручеек» «Моя Россия» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» «Ехали медведи» «Дождик обиделся»	«Пестрый колпачок» Г. Струве «Дождик обиделся» «Осень» А. Арутюнова «Ёжик и бычок» «Моя Россия» «Скворушка прощается»	«Ёжик и бычок» «Дождик обиделся» «Осень» «Хорошо у нас в саду» Артикуляционная гимнастика «Моя Россия» «Пестрый колпачок»	Горошина «Моя Россия» «Пестрый колпачок» «Хорошо у нас в саду»	
Пляска, игра	«Парный танец» Игра «Ищи!» «Танец утят» Игра «Роботы и звездочки»	«Парный танец» «Танец утят» Игра «Роботы и звездочки»	«Хороводный и топающий шаг» «Игра «Кто скорее?» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Алый платочек»	«Парный танец» Игра «Ищи!»	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Сказка в музыке»	«Ура! Зима пришла!»	«Новогодний хоровод»	«Новогодний калейдоскоп»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; выделяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать

Задачи. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, воображение, ориентировку в пространстве. Развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки, развивать образное мышление. Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. Закреплять умение легко бегать враспынную, ориентируясь в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.					выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Социализация: приобщение к элементарным
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Коммуникация: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательно-речевое: расширять и
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ежик»	«Гусеница с паузами» «С барабаном ходит ежик»	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты-баты»	«С барабаном ходит ежик»	уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения
Пальчиковая гимнастика	«Гномы» «В гости»	«Гномы» «Мама»	«Гномы» «Мама» «Замок-чудак»	«В гости» «Гномы» «Мама»	наблюдать. Развивать умение поддерживать беседу, поощрять
Слушание музыки	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	«В пещере горного короля» Э. Грига «Две плаксы» Е. Гнесиной	«Русский наигрыш» «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми

Распевание, пение	«Верблюд» «В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве «Новогодняя» А. Филиппенко	Артикуляционная гимн. «Верблюд» «Горячая пора» «Новогодняя» «В просторном светлом зале» А. Штерна «Лиса по лесу ходила»»	«Верблюд» «Пестрый колпачок» Г. Струве «В просторном светлом зале» А. Штерна Мажорные трезвучия «Горячая пора» «Новогодняя» А. Филиппенко «Моя Россия» Г. Струве	Мажорные трезвучия «Горячая пора» А. Журбина «Новогодняя» А. Филиппенко «В просторном светлом зале»	разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. Художественно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных
Пляска, игра	«Танец вокруг елки» Игра «Жмурка» рус.нар.мел. «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Дед Мороз и дети»	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурки» Игра «Дед мороз и дети»	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурки» Игра «Дед мороз и дети»	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурка» «Веселый танец» еврейская нар. мел.	представлении.

Январь

Виды музыкальной деятельности	«В гостях у бабушки Зимы»	«Музыка Зимы»	«Музыкальный магазин»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки. Задачи. Учить ориентироваться в зале, используя все пространство. Развивать воображение, внимание, слух. Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление. Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно. Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, четко соотносить движения с музыкой.				Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»

Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук. «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	сверстниками и взрослыми; <i>Коммуникация:</i> воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательноречевое:</i> закреплять умения
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»	«Загадка»	«Загадка» «С барабаном ходит	«Загадка» Игра «Эхо»	наблюдать. Развивать умение поддерживать
			ежик»		беседу, поощрять
Пальчиковая гимнастика	«Утро настало» «Гномы»	«Утро настало» «Мама» «В гости» «Замок-чудак»	«Утро настало» «Мама» «Гномы»	«Снежинки» А. Стоянова «Загадка»	стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
Слушание музыки	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	«Пудель и птичка» Ф. Лемарка «У камелька» П. Чайковского «В пещере горного короля» Э. Григ	«В пещере горного короля» Э. Григ «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания,
Распевание, пение	«Два кота» Польская нар. мел. «Зимняя песенка» М. Красева Упражнение на развитие голоса «Два кота» «Сапожник» франц. нар. песня «Зимняя песенка» М. Красева	«Два кота» «Сапожник» франц. нар. песня «Зимняя песенка» М. Красева Мажорные трезвучия «Зимняя песенка» «Моя Россия» «Сапожник»	«Два кота» «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева Мажорные трезвучия «Хорошо у нас в саду» «Зимняя песенка» «Сапожник»	«Два кота» «Зимняя песенка» «Сапожник» «Два кота» «Зимняя песенка» «Пестрый колпачок» «Сапожник»	решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных

Пляска, игра	«Танец в парах» латышская нар. мел. Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой «Сапожники и клиенты»	«Сапожники и клиенты» «Танец в парах» «Что нам нравится зимой?»	Танец утят» Игра «Жмурка» «Парный танец» «Игра «Ищи!»	«Танец в парах» Игра «Что нам нравится зимой?» «Сапожник и клиенты» Игра «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Черчилля «Рок-н-ролл»	представлении.
--------------	--	---	---	---	----------------

Февраль					
Виды музыкальной деятельности	«Мы хорошие друзья»	«Как у наших, у ворот»	«Будем Родине служить»	«Добрая милая мама»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет высокую речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает взрослого и выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки.					Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений;
Задачи. Развивать мелодический и ритмический слух, воображение, внимание. Расширять голосовой диапазон ребенка. Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение. Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление. Учить правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно. Формировать умение радоваться успехам других детей, учить сопереживать.					привлекать к активному участию в коллективных играх.
Приветствие	«Песенка-приветствие»	Игра «Здравствуйте» Песенка-приветствие	Песенка-приветствие	Песенка-приветствие Приветствие «Доброе утро!»	Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля	Коммуникация: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательно-речевое: расширять и уточнять

Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы» - двухголосие Изучаем длительности	«Две гусеницы» - двухголосие Знакомство с длительностями	«С барабаном ходит ежик» Работа с ритмическими картинками	«Две гусеницы» - двухголосие Знакомство с длительностями.	представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развивать умение поддерживать
Пальчиковая гимнастика	«Мостик» «Утро настало»	«Мостик» «Мама» «Замок-чудак» «В гости»	«Гномик» «Мостик» Работа с ритмическими картинками	«Мама» «Замок-чудак» «Мостик» «Гномы»	беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и
Слушание музыки	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова.	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова.	«Болтунья» В. Волкова. «Флейта и контрабас» Г. Фрида «У камелька» П. Чайковский	«У камелька» П. Чайковский «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова	делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. Художественно-
Распевание, пение	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве «Мамина песенка» М. Парцхаладзе	Мажорные трезвучия «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Мамина песенка» «Будем моряками» «Маленькая Юлька»	«Два кота» «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Сапожник» «Маленькая Юлька» «Будем моряками»	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» «Мамина песенка» «Хорошо рядом с мамой» «Хорошо у нас в саду»	эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Пляска, игра	«Как на тоненький ледок» «Полька с поворотами» «Детская полька» А. Жилинского «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня	«Как на тоненький ледок» «Полька с поворотами» «Детская полька» А. Жилинского «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня	«Сапожник и клиенты» Танец «Рок-н-ролл» «Танец в парах» «Что нам нравится зимой?»	«Полька с поворотами» Ю. Чичкова Игра «Как на тоненький ледок» «Детская полька» «В Авиньоне на мосту»	

Март

Виды музыкальной деятельности	«Женский день 8 марта»	«А мы зиму провожаем»	«Природа в музыке»	«Птицы прилетели»	Обеспечение интеграции направлений
-------------------------------	------------------------	-----------------------	--------------------	-------------------	------------------------------------

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Коммуникация: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательно-речевое: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.Развивать умение поддерживать беседу, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания,
Задачи. Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки. Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение. Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно. Укреплять мелкую моторику. Развивать эмоциональную отзывчивость. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Петь легко и мелодично. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, развивать быстроту реакции, выносливость.					
Приветствие	Приветствие «Доброе утро!»	Приветствие «Доброе утро!»	Приветствие «Доброе утро!» Приветствие «Здравствуйте»	Приветствие «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельта	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Упражнение «Бабочки» «Ходьба с остановкой	
	«Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба.	«Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» Л. Делиба	«Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля	на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» Л. Делиба	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	«Две гусеницы» - двухголосие Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	Двухголосие «Комар»	
Пальчиковая гимнастика	«Паук» «Мостик»	«Паук» «Замок-чудак»	«Мама» «Гномы» «Кот Мурлыка» «Паук» «В гости»	«Мостик» «Утро настало» Любое упражнение по выбору детей	

Слушание музыки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки	«Марш Черногогра» М. Глинки «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Флейта и контрабас» Г. Фрида	«Болтунья» В. Волкова «Песнь жаворонка» «Жаворонок» «Марш Черномора»	решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. Художественно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Распевание, пение	«Мышка» «Идет весна» В. Герчик «Солнечная капель» С. Соснина	«Мышка» «Солнечная капель» С. Соснина «Идет весна» В. Герчик. «Долговязый журавель» рус. нар. песня «Ручеек». рус. нар. песня «Идет весна» «Солнечная капель»	Мажорные трезвучия «Идет весна» «Солнечная капель» «Будем моряками» «Мышка» «Сапожник»	«Мышка» «Долговязый журавель» «Мамина песенка» «Солнечная капель» Мажорные трезвучия «Идет весна» «Хорошо рядом с мамой»	
Пляска, игра	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина. Хоровод	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина Хоровод	«Полька с поворотами» Ю. Чичкова Игра «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты»	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина Хоровод	
	«Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	«Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	Игра «Кто быстрее пробежит в галошах»	«Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«День космонавтики»	«Музыкальная радуга»	«В стране музыкальных инструментов»	«Не забудем их подвиг великий»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному

Задачи. Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки. Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко.					участию в коллективных играх.
Приветствие	Песенка мышонка Песенка-приветствие	«Песенка мышонка»	«Здравствуйте» «песенка мышонка»	«Песенка мышонка» «Здравствуйте»	Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
Музыкально-ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» музыка Е. Тиличевской Упражнение для рук «Дождик» музыка Н. Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца	«Осторожный шаг и прыжки» Упражнение для рук «Дождик» Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» И. Саца	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Упражнение «Бабочки» П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки»	Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки»	Коммуникация: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»	«Ворота»	«Ворота»	«Ворота» «Дирижер»	Познавательное-речевое: расширять и уточнять представление об окружающем мире;
Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»	«Сороконожки» «Мостик» «Паук» «Сороконожки»	«Сороконожки»	«Сороконожки»	закреплять умения наблюдать. Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять
		«Мостик» «Паук»			
Слушание музыки	«Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой	«Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой	«Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Три подружки» «Гром и дождь»	

Распевание, пение	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Хорошо у нас в саду» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель»	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Чемодан»	«Волк» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» «Идет весна» В. Герчик	Мажорные трезвучия «Волк» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» «Чемодан» «Концерт»	источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. Художественно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Пляска, игра	«Полька с хлопками» «Игра «Звероловы и звери» «Игра «Замри!»	Полька с хлопками Игра «Звероловы и дети» Игра «Замри!»	Полька с поворотами «сапожники и клиенты» Хоровод «Вологодские кружева» Игра «Заря-зарница»	Полька с хлопками Игра «Замри!» Полька с поворотами «Сапожники и клиенты»	

Май

Виды музыкальной деятельности	«День Победы»	«Мы- музыканты»	«Нас школа ждёт»	«Мы теперь ученики»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет высокую речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает взрослого и выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки. Задачи. Развивать ритмический и звуковысотный слух, учить импровизировать. Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, учить импровизировать. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух. Учить детей фантазировать. Учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь. Развивать четкую артикуляцию. Учить начинать движения четко после вступления. Передавать в движении игровые образы.					Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам
Приветствие	«Здравствуйте» «Песенка-приветствие»	«Песенка-приветствие» «Песенка мышонка»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	

Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта «Шаг с поскоками и бег» С. Шнайдера «Шагают аисты» Т. Шутенко	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» С. Швайдер «Шагают аисты» «Марш» Т. Шутенко	«Осторожный шаг и прыжки» «Дождик» Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» И. Сапа	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» «Шагают аисты»	и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Коммуникация: воспитывать дружеские взаимоотношения.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри?»	«Что у кого внутри?» «Дирижер»	«Аты-баты» «Дирижер»	«Дирижер»	Познавательноречевое: Развивать
Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят»	«Пять поросят»	Повторение упражнений по желанию детей «Пять поросят»	«Пять поросят» Повторение упражнений по желанию детей	умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою
Слушание музыки	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушка» Ю. Слонова	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского	«Гром и дождь» Т. Чудовой «Королевский марш львов» К. Сен-санса «Лягушки» Ю. Слонова	точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной
Распевание, пение	«Зайчик» «Солнечный зайчик» «Долговязый журавлик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова	«Зайчик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» «Песня о светофоре» «Хорошо у нас в саду»	«Муз. динозавр» «До свидания, детский сад» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» «Зайчик» «Сапожник»	Муз. динозавр» «Зайчик» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «До свиданья, детский сад» «Солнечный зайчик» В. Голикова	информации, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. Художественноэстетическое развитие:
Пляска, игра	Полька «Чебурашка» Игра «Зоркие глаза»	Полька «Чебурашкка» Игра «Зоркие глаза» Игра «Лягушки и аисты»	«Полька с хлопками» И. Дунаевского Игра «Зоркие глаза» «Сапожники и клиенты» Полька «Чебурашка»	Полька «Чебурашка» Игра «Звероловы и звери» Игра «Лягушки и аисты»	формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402773

Владелец Криворучко Ольга Александровна

Действителен с 15.01.2025 по 15.01.2026