

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

**«Свердловский областной педагогический колледж»**

(ГАПОУ СО «СОПК»)

Кафедра музыкального образования

## **Учебно-методическое пособие «Поем все вместе!»**

Составитель: Коршунова Т. С.

Специальность 53.02.01

«Музыкальное образование»

Группа 401 - МО



Екатеринбург

2024

## **Содержание**

Пояснительная записка .....	3
Методические рекомендации «Организация певческой работы на музыкальных занятиях в ДОУ» .....	10
Дидактическое пособие «Певческие упражнения» .....	14
Упражнения для формирования певческого дыхания.....	14
Упражнения для развития певческой дикции .....	15
Упражнения для формирования правильного звукообразования .....	17
Упражнения для достижения чистоты интонирования .....	19
Упражнения для формирования навыка ансамблевого пения .....	24
Практические рекомендации для музыкального руководителя по использованию методического пособия «Поем все вместе!» в подготовительной группе в ДОУ.....	25
Список литературы .....	26

## **Пояснительная записка**

Учебно-методическое пособие «Поем все вместе!» предназначено для музыкального руководителя по проведению музыкальных занятий с детьми подготовительной группы в ДОУ.

Данное методическое пособие – это комплексный вид методической продукции, обобщающий опыт музыкального образования и содержащий рекомендации по его использованию и развитию; позволит музыкальному руководителю организовать деятельность детей старшего дошкольного возраста с помощью пения для развития их певческих навыков.

Цель методического пособия «Поем все вместе!»: оказание практической помощи музыкальному руководителю в развитии певческих навыков у детей подготовительной группы в ДОУ в процессе пения.

Методическое пособие построено с опорой на:

- ФГОС ДО, где в области художественно-эстетического развития предусмотрена реализация самостоятельной творческой и музыкальной деятельности детей;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. №1028), где推薦ован музыкальный материал;
- Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №19»;
- «Музыкальные занятия по программе Н. Е. Вераксы «От рождения до школы» авторов Е. Н. Арсениной, «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепиной, Г. Е. Жуковой;
- парциальная программа «Ладушки» авторов И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. Программами предусмотрено эстетическое воспитание, развитие музыкальных и творческих способностей детей.
- возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.

Учебно-методическое пособие «Поем все вместе!» для детей подготовительной группы в ДОУ» представлено в составе:

- Пояснительная записка.
- Рекомендуемый музыкальный материал.

В нем представлены: упражнения на развитие слуха и голоса, песни, песенное творчество, игры с пением, музыкально-дидактические игры, развитие музыкальной памяти, инсценировки и музыкальные спектакли.

Использована народная музыка, музыка композиторов классиков и музыка для детей.

- Методические рекомендации «Организация певческой работы на музыкальных занятиях в ДОУ»

- Дидактическое пособие «Певческие упражнения в ДОУ»

В данном пособии представлены следующие упражнения:

Упражнения для формирования певческого дыхания.

Упражнения для развития певческой дикции.

Упражнения для формирования правильного звукообразования.

Упражнения для достижения чистоты интонирования.

Упражнения для формирования навыка ансамблевого пения.

- Технологические карты музыкальных занятий в подготовительной группе МАДОУ Д/С №19 по Федеральной образовательной программе дошкольного образования с включением предложенных певческих упражнений.

- Практические рекомендации для музыкального руководителя по использованию методического пособия «Поем все вместе!»

- Список рекомендуемой литературы.

## **1. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.**

Характерной особенностью ребенка дошкольного возраста является интенсивный процесс роста и развития всего организма. У детей подготовительной группы 6-7 лет увеличивается объем легких. В этом возрасте у дошкольников дыхание становится более глубоким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Формируются вокальные мышцы, поэтому у детей расширяется диапазон (до1 – ре2). Дети правильно интонируют мелодию, могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Под руководством педагога-дирижера дети могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. В то же время голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить.

## **2. Содержание образовательной деятельности.**

### ***Музыкальная деятельность. Пение.***

Педагог активизирует использование песен, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка. Музыкальные занятия в подготовительной группе в ДОУ проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Досуги, развлечения, праздники проводятся 1 раз в неделю в соответствии с планом работы ДОУ и национальным календарем.

Педагогу необходимо совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учебном пособии для студентов-музыкантов О.П. Радынова отмечает: «Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления – навык воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя» [12, с.47]. Нужно закреплять у детей

практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.

Важно развивать песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Используя навык выразительности исполнения, дети в пении инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. «Эстетическое чувство, которое возникает при исполнении музыки, есть признак формирования музыкального вкуса» - подчеркивает музыкальный педагог О.П. Радынова [12, с.44].

### **Планируемые результаты**

При систематическом использовании данных певческих упражнений и учебно-методического сопровождения «Поем все вместе» могут быть получены следующие результаты:

- 1) Ровное, спокойное дыхание во время пения. Оптимальный автоматический вдох; ровный, экономный выдох.
- 2) Ясное, чёткое проговаривание текста детьми во время пения. Твёрдое и активное произношение согласных звуков, округление гласных.
- 3) Правильное звуковедение на мягкой атаке.
- 4) Исполнение мелодии песни детьми интонационно точно.
- 5) Пение в ансамбле, слушая друг друга.

## **Организация деятельности детей подготовительной группы в процессе пения на музыкальных занятиях в ДОУ**

При правильной организации процесса певческого исполнения у детей формируется произвольное внимание, волевые качества, развиваются вокальные навыки.

Выделяют несколько этапов организации певческой работы с детьми дошкольного возраста:

1. Диагностика голосовых данных детей: тембр, диапазон, tessitura, зона примарного звучания.

2. Подбор репертуара. Надо найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы, была доступна для исполнения.

3. Музыкальная деятельность. Формы организации музыкальной деятельности детей могут быть различными, от развлечения до музыкального занятия.

Музыкант-практик Н. Метлов большую роль отводил вокальной технике самого педагога, занимающегося с дошкольниками: «Песня должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и во время игр, на прогулках, входить в детскую жизнь. Это возможно, если воспитатель любит песни и умеет петь» [10]. Использование пения практикуется как на музыкальных занятиях, так и на других занятиях, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, в театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях, при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Для успешного овладения навыками пения нужно применять игровой характер занятий и упражнений, активную концертную деятельность детей, доступный и интересный песенный репертуар, атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия), звуковоспроизводящая аппаратура, сценические костюмы, необходимые для создания образа.

### **3. Организационный раздел**

*Предметно-развивающая среда развития ребенка в музыкальной деятельности – пение.*

В музыкальном зале представлены:

*Оборудование, побуждающее к развитию исполнения музыки в пении:*

- музыкальный центр с фонотекой, на которых записан разучиваемый детский репертуар; различные классические, фольклорные произведения;
- музыкальные инструменты – пианино, синтезатор, аккордеон;
- детские музыкальные, народные инструменты;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, кто поет», «Узнай знакомую песню».

*Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:*

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами-«нотами» - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки».

*Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности*

- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к концертным выступлениям;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой песенку знакомого персонажа сказки»;
- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, хоровода; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

## **Рекомендуемый музыкальный материал**

от 6 лет до 7 лет

### *Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

*Песни.* «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибрыева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

*Песенное творчество.* «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

*Игры с пением.* «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

### *Музыкально-дидактические игры*

*«Наши любимые произведения».*

*Развитие музыкальной памяти.* «Угадай песню», «Повтори мелодию».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (операция по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

## **Методические рекомендации**

### **«Организация певческой работы на музыкальных занятиях в ДОУ»**

На музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации создатели программы музыкального образования и развития детей «Ладушки» И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова [6] рекомендуют использовать перечисленные ниже методы и приемы, способствующие развитию певческих навыков у старших дошкольников в процессе исполнения музыки: наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, словесный, фонетический, практический, игровой методы, метод пластического интонирования, метод моделирования, метод исполнительского показа, методы театрализации, метод художественного контекста. Таким образом, методы работы должны соответствовать возрастным особенностям детей, способствовать развитию их творческой активности.

Далее более подробно рассмотрим методы и приемы, способствующие формированию вокальных навыков. О.П. Радынова выделяет различные методы на каждом из трех этапов работы над песней [12, с.104]. Найденные в процессе исследования методы применялись в работе музыкального руководителя на преддипломной практике в МАДОУ Д/С № 19 п. Двуреченска

**На первом этапе** знакомства с песней применяются **наглядный и словесный методы**. С помощью выразительного исполнения, образного слова, (если текст песни трудный, можно прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения), беседы о характере музыки педагог стремится пробудить в детях интерес к песне, желание ее выучить.

**На втором этапе** разучивания песни помимо наглядного и словесного метода широко применяется **практический метод**. При помощи разных упражнений (вокальные упражнения Е. Тиличевой [13], Н. Ветлугиной [2], М. Картушиной [7], упражнения на развитие голосового аппарата по системе В. Емельянова [4] и упражнения на развитие напевности Д. Огороднова [11]) дети осваивают певческие навыки.

**Игровой метод** применяется для облегчения освоения певческих навыков. Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают игровые упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой [14] и системе Д. Огороднова [11]. Пособия с подвижными деталями помогают отработать навыки дыхания [7]. В распевании используются игровые упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений, например, из сборника Кононовой Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» [19].

Артикуляционная гимнастика включает в себя разные игровые упражнения. Статические артикуляционные упражнения должны выполняться в медленном темпе. Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

Динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной артпозы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе.

**Фонетический метод** включает в себя интонационно-фонетические упражнения. Используя вокализацию на различные гласные и слоги или с закрытым ртом, педагоги получают в итоге необходимую окраску звучания. Этот метод помогает найти правильную манеру пения, которую затем переносят на исполнение произведений со словами.

Распевание – это «пение мелодий и упражнений в сопровождении дирижерского жеста для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звука» - отмечает музыкальный педагог О.П. Радынова [12, с.99].

В старшем дошкольном возрасте широко применяется ритмодекламация – это синтез поэзии и музыки. Исполняются т пропеваются скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки.

**Наглядно-зрительный метод** применяется для музыкального развития воспитанников. В подготовительной группе следует использовать элементы нотной записи, приучая детей следить за направлением движения мелодии, а затем постепенно осваивать музыкальную грамоту.

**Метод исполнительского показа** включает в себя показ педагогом исполнения музыкального произведения и отдельных вокальных приемов. Через **наглядно-слуховой метод** осваиваются приемы для правильного звукообразования: чёткая работа голосового аппарата, развивается протяжность в пении при исполнении песен сначала в замедленном темпе.

**Метод моделирования** (показ движения рукой, дидактические игры, фланелеграф) применяется, чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии. Для эффективности используют пособия «живые картинки» с движущими деталями. Этот метод развивает навык интонирования.

**Метод пластического интонирования** применяется для расширения диапазона детского голоса.

**Метод ансамблевого пения** применяется на третьем этапе разучивания. Ансамбль формирует стройное, чистое пение в унисон. Основы ансамбля – это ощущение целостности, слитности звучания. Надо приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

При итоговом исполнении песни применяются **методы театрализации, художественного контекста**, направленные на объединение вокальной и двигательной (танцевальной) деятельности [9].

В детском пении обязателен **принцип индивидуального подхода**. Целесообразно сочетать индивидуальную и коллективную формы работы, например, использовать общие распевания и индивидуальную подготовку певцов к репетициям, практиковать работу малыми ансамблями, сольное исполнение фрагментов хоровых произведений.

Таким образом, мы выделили методы эстетического воспитания, которые помогают в процессе организации певческой работы способствовать развитию певческих навыков у детей подготовительной группы на музыкальных занятиях.

## Дидактическое пособие «Певческие упражнения»

### 1. Упражнения для формирования певческого дыхания

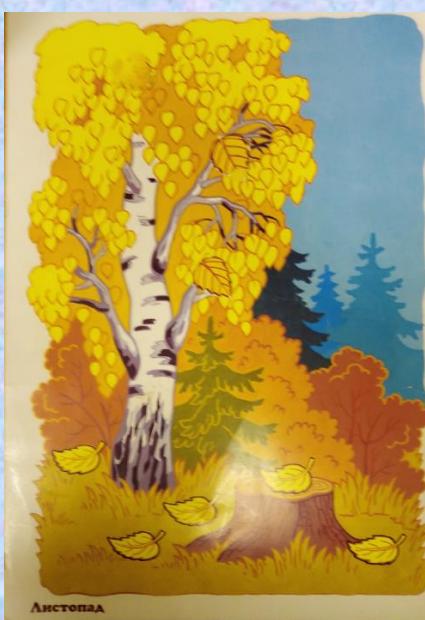
*Цель:* помогают отработать навыки дыхания.

*Выполнение упражнения:* совершаем спокойный вдох, затем ровный, экономный выдох.

**«Понюхать цветок»** (по системе Д. Огороднова [11]).

**«Насос»** (из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой [14])

**«Листопад»** М.Ю. Картушиной [7, с. 7]. Используется метод моделирования игровой ситуации, дети дуют на листочки пособия с подвижными деталями.



### «Дыши и пой»

*Цель:* развитие дыхания, автоматизация оптимального вдоха и выдоха.

*Выполнение упражнения:* пропеваются на выдохе гласные звуки, открытые слоги: да, та, ля);

пропеваются на выдохе распевания, начиная с коротких фраз и постепенно переходя к более длинным (например: «Я иду», «Я пою», «Я иду и пою»).

## **2. Упражнения для развития певческой дикции**

### ***Артикуляционная гимнастика.***

#### ***Статические артикуляционные упражнения***

**Цель:** статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

**Выполнение упражнения:** должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

1. «Птенчик» - широко открыть рот;
2. «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);
3. «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

#### ***Динамические упражнения***

**Цель:** выработка умения переключаться с одной артикуляционной позиции на другую.

**Выполнение упражнения:** выполняются в более быстром темпе со сменой артикуляционной позиции.

1. «Часики» – рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. Вместо счёта «раз-два» произносим звукоподражания: «тик-так»;

2. «Улыбка – трубочка» - на «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный (под пьесу «Клоуны» Д. Кабалевского).

#### ***Ритмодекламация (скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки)***

##### ***1. Скороговорки***

**Цель:** формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию.

**Выполнение упражнения:** быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бобр добр для бобрят.

## **2. Чистоговорки**

*Цель:* развивать артикуляционный аппарат ребенка, речевое дыхание.

*Выполнение упражнения:* правильно произносить все звуки, отрабатывать дикцию, произносить звукоподражательные слова с различной интонацией.

Су-су-су, су-су-су белку видели в лесу.

Бу-бу-бу, бу-бу-бу сидит ворон на дубу.

Ой-ой-ой, ой-ой-ой! Зайке холодно зимой!

Жа-жа-жа, жа-жа-жа, есть иголки у ежа.

## **3. Речевые зарядки**

*Цель:* развития чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей; вовлечение в процесс музенирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса. и уровень развития слуха.

*Выполнение упражнения:* проговаривать текст четко, ритмично, выразительно.

- Усядемся на пригорке, да расскажем чистоговорки!

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать,  
Все правильно и внятно, чтоб было всем понятно!

- Мяч скучал на чердаке. Мячик ищут в сундуке.

Ищут, ищут мячик девочка и мальчик.

- Мышки, не мешайте кошке, ловить мух на оконке.

Кошка муху лапкой – хвать! Лучше кошке не мешать!

- Ед - ед - ед- где же мой велосипед?

Да-да-да- быстрая езда.

Али-али-али- нажимаю на педали.

Аль-аль-аль- быстро мчусь я вдаль

### **3. Упражнения для формирования правильного звукообразования**

*Цель:* достичь естественного, звонкого и лёгкого звукообразования при правильной постановке голоса.

*Выполнение упражнений:* при пении производится чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком).

#### ***Фонетические упражнения.***

#### ***Упражнения на звукоподражания***

*Цель:* научить детей правильному звукообразованию.

*Выполнение упражнения:* дети пробуют изображать голосом завывание выюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, капли дождя, падающие звезды.

#### ***Упражнения на звукоизвлечение***

*Цель:* освоить приемы пения.

*Выполнение упражнения:* проводятся по исполнительскому показу педагога:  
пение песни с полузакрытым ртом;  
пение песни на определенный слог;  
проговаривание согласных в конце слова;  
произношение слов шепотом в ритме песни;  
выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;  
настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);  
остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;  
показ направления мелодии при использовании элементов дирижирования.

Используя вокализацию на различные гласные и слоги или с закрытым ртом, педагоги получают в итоге необходимую окраску звучания. Найденную манеру пения переносят на исполнение произведений со словами.

## **Упражнения для достижения напевности звука**

Цель: развивать протяжность в пении.

Выполнение упражнения: разучивание песен сначала в замедленном темпе:

Р.н.п. «Во поле береза стояла» спеть медленно, плавно.

В р.н.п. «Петушок» надо петь протяжно последний слог в слове «петушок» (конец музыкальной фразы).

В р.н.п. «Баю-баю» повторять голосом плавное движение подвижных деталей дидактического пособия М.Ю. Картушиной [7, с.3], петь неторопливо, напевно.



**Баю-баю**

«БАЮ-БАЮ»  
Слова М. Картушиной. Музыка Е. Тиличеевой

Не спеша, спокойно

Kuk - lu mi - lu - yo ka - cha - yo:  
Ba - yo - ba - yo, ba - yo - ba - yo.

Musical notation for the song "Bau-Bau". It consists of two staves of music. The top staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics "Kuk - lu mi - lu - yo ka - cha - yo:" are written below the notes. The bottom staff continues the melody with the lyrics "Ba - yo - ba - yo, ba - yo - ba - yo.". The music is composed of eighth and sixteenth notes.

#### **4. Упражнения для достижения чистоты интонирования**

##### ***Упражнение «Рисуем голосом»***

*Цель:* развитие интонации.

*Выполнение упражнения:*

- 1). Свободное скольжение голосом по нарисованным линиям.

Упражнение «Баба-яга»: гласные звуки поются глиссандо вверх по линиям дымка из котла (из наглядного пособия М.Ю. Картушкиной «Научите детей петь» [7, с.8])



- 2). Свободное скольжение голосом по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз: это сразу дает настройку голосового аппарата на высокое звучание. Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, используют моделирование (показ движения рукой, дидактические игры, фланелеграф).

##### ***Упражнения-распевания «Живые картинки» (с движущимися деталями)***

*Цель:* разогревание, настройка голосового аппарата певцов и развитие у них певческих навыков, постепенное расширение диапазона.

*Выполнение упражнения:* Исполняют песню по показу направления мелодии с помощью дидактического пособия с подвижными деталями.

Умеренно

Слова М. Долинова. Музыка Е. Тиличеевой «ЭХО»

Кри - чу в ле - су: - А - у! А - у! И  
рах кри - чу: - А - у! А - у! Го .

1. 2.

мне в от - вет: - А - у! А - у! В го - // - у!  
ра в от - вет: - А - у! А - у! А-

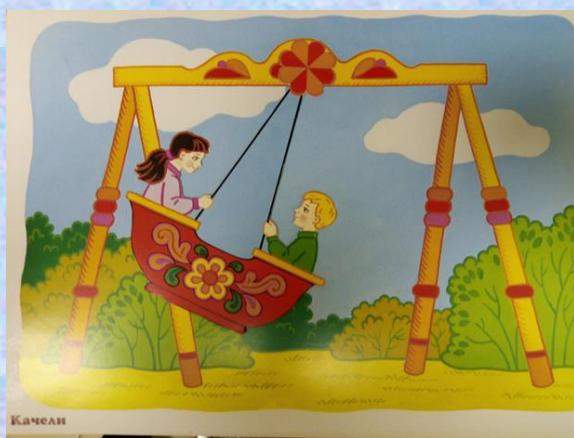


«КАЧЕЛИ»

Слова М. Долинова. Музыка Е. Тиличеевой

Не спеша

Есть ка - че - ли на - лу - гу - вверх - вниз, вверх - вниз.  
Я ка - чать - ся по - бе - гу - вверх - вниз, вверх - вниз.



«ГОРОШИНА»  
Слова Н. Френкель. Музыка В. Карасевой

**Оживленно**

По до - ро - ге Пе - тя шел, он го - ро - ши - иу на - шел.

**Постепенно замедляя**

А го - ро - ши - на у - па - ла, по - ка - ти - лась и про - па - ла.

**Замедляя**

Oх, ох, ох, ох! Где - то вы - рас - тет го - ро - х?



### **Упражнения с элементами нотной записи**

**Цель:** помогают точному интонированию исполнителей пения.

**Выполнение упражнения:** петь и следить за направлением движения мелодии по элементам музыкальной грамоты, например, в пособии «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной [3, с. 41-42].

## ЛЕСЕНКА

Вверх по лестнице  
идет девочка и поет:

Не спеша

Вот иду я вверх,  
п.р.

Ред. Ред.

Вот она спускается вниз:

вот иду я вниз.

Ред. \* Ред.

Спеть несколько раз, сопровождая каждый звук движением руки, постепенно поднимая ее, а затем опуская.

Угадайте, куда пошла девочка  
вверх или вниз?

А теперь куда она пошла?

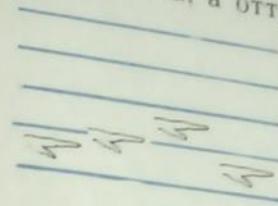
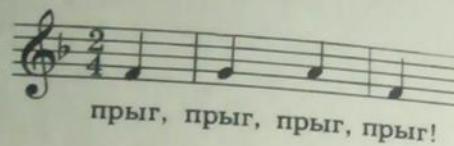
Топ. топ, топ, топ.

Топ, топ, топ, топ, топ.

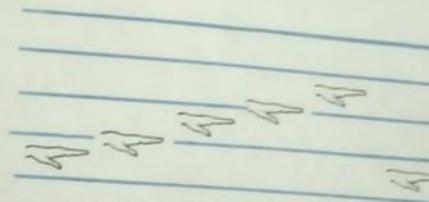
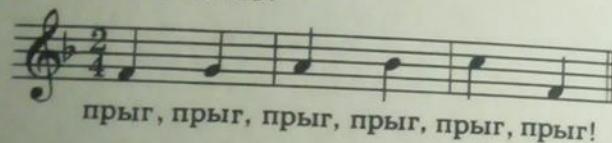


## УЧЕНЫЙ КУЗНЕЧИК

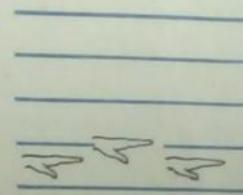
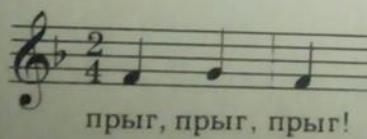
Вот ученый кузнецик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают.  
Ну-ка, кузнецик, прыгай до третьего цветка, а оттуда вниз:



А теперь до пятого цветка — и опять вниз:

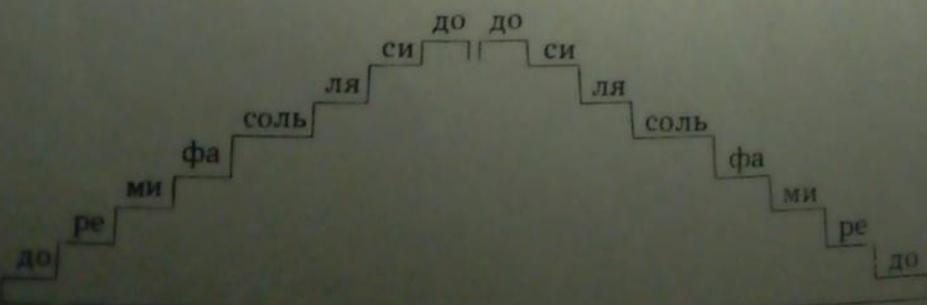


А теперь на второй цветок — и вниз:



Пение слов «прыг, прыг, прыг» сопровождается движением руки.

Вспомним названия ступенек высокой лестницы и споем их:



Взрослый медленно поет гамму, а дети укладывают одновременно с его пением 12 кружочков (приложение «Потное лото» — ЗБ) на каждую ступеньку лестницы.

## **5. Упражнения для формирования навыка ансамблевого пения**

### ***Упражнение пения «цепочкой»***

**Цель:** научить детей интонационно точно исполнять мелодии при коллективном пении в унисон.

**Выполнение упражнения:** исполняются песенки с повторяющимися музыкальными фразами. (например, р. н. п. «Петушок» обр. М. Красева, «Зайчик» обр. Г. Лобачёва и другие). Педагог показывает голосом, комбинированным жестом звуковысотность.

Пение по цепочки: как пример показывают пение хорошо поющего ребенка.

Затем дети поют по цепочки:

с постепенным присоединением голосов,  
с изменением фактуры аккомпанемента с мелодией,  
пение с изменением фактуры аккомпанемента без мелодии,  
пение под фонограмму плюс,  
пение под фонограмму под минус с подыгрыванием мелодии на фортепиано,  
пение под фонограмму под минус без мелодии.  
пение «по цепочки», дуэтом, трио (вместе с педагогом),  
поочерёдное пение (дети и музыкальный руководитель),  
«песенки-эхо»  
«пение про себя» несколько фраз, затем вслух.

### ***Упражнения для контроля формирования навыков***

**Цель:** определить уровень освоения музыкального материала.

**Выполнение упражнения:** путем повторения материала проводится проверка у детей качества усвоения песни:

исполнение песен по одному,  
пение хором в унисон,  
группами (дуэт, трио и т.д.),  
тембровыми подгруппами,  
при включении в хор солистов.

## **Практические рекомендации для музыкального руководителя по использованию методического пособия «Поем все вместе!»**

- Развивать ладовое чувство и интонационные навыки дошкольников.
- Придерживаться принципа последовательности и систематичности.
- Использовать специальные методы, направленные на развитие певческих навыков в процессе пения музыки.
- Заинтересовать детей, анализировать результаты их деятельности, корректировать свои действия и действия воспитанников.
- Учитывать возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, особенности группы, в которой проводятся занятия.

## **Список рекомендуемой литературы**

1. Арсенина Е.Н. Комплект «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»: подготовительная группа. Волгоград: Учитель, 2017. 319 с.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Флинта, 2005. 230 с.
3. Ветлугина Н. А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985. 97 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
5. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Комплект «Музыкальное воспитание в детском саду»: 6-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 96 с.
6. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А «Ладушки». Пособие для музыкальных руководителей/. Изд-во «Композитор-Санкт-Петербург» 2015.
7. Картушина М.Ю. «Научите детей петь». М.: Скрипторий 2003, 2016.16 с.
8. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.: Просвещение, 1982. 96с.
9. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987. 95 с.
10. Метлов Н. А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1985. 144 с.
11. Огороднов Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. М., 1987. 83 с.
12. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников (Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада). М.: Просвещение, Владос, 1994. 240 с.
13. Тиличеева Е. Н. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М.: Музыка, 1978. 14 с.
14. Щетинин М. Н. Методика дыхания Стрельниковой. М.: АСТ, 2018.

Сайт музыкального руководителя Коршуновой Т. С.

<https://vk.com/club226085710>

